

EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

PROGRAMA DE EDUCACIÓN MUSICAL PARA PREESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA Y SECUNDARIA.

MARCO REFERENCIAL.

La música nace con el hombre primitivo formando parte del medio natural en que este se desarrolla: El sonar de las olas del mar, el trinar de las aves, el sonar de la lluvia, el sonido del viento y mucho más.

La educación musical es para toda persona sin excepción alguna.

La música es tan innata en el ser humano como el hablar y el caminar. No existen personas desentonadas, existe solamente gente que no ha tenido la oportunidad de ser educada en este aspecto.

El programa de música ha sido concebido de modo que su aplicación estimule y desarrolle la sensibilidad del educando en su condición de oyente e intérprete.

La música produce impresiones en cada individuo, aumentando su caudal sensitivo, desarrollando una actitud positiva hacia la adaptación, favoreciendo la convivencia y la satisfacción por la vida escolar. Es medicina del alma; esta medicina, bien empleada ennoblece a las personas, renueva su energía, mejora su estado de ánimo y enriquece la salud.

En el ambiente escolar relaja la mente y el cuerpo, contribuyendo con un mayor rendimiento cerebral para obtener mejores resultados en las demás materias; fortalece la autoestima, estrecha los lazos de amistad y estimula la cooperación.

Por todos estos beneficios vale la pena que toda institución educativa tenga un programa de música integral como parte de su currículo o como buen complemento.

El proyecto de música pretende rescatar el valor de nuestra cultura y folclor que la generación actual ha dejado atrás con el pasar del tiempo, sin darse cuenta que en nuestras raíces están nuestro saber, razones, riquezas y virtudes.

MARCO LEGAL.

Dice la Constitución Política de Colombia de 1991:

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN.

LEY 115 DE 1994, decretada por el congreso de la república dice:

Artículo 5. Fines de la educación.

Numeral 7.

Es un fin de la educación.

- El acceso a los bienes y valores de la cultura.
- El estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica.

Inciso a): Propiciar una formación general mediante el acceso de manera crítica y creativa al conocimiento artístico y humanístico.

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.

Inciso i): La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

Artículo 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria.

Inciso k): La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales.

Numeral 3.

La educación artística es una de las áreas obligatorias y fundamentales para el logro de los objetivos de la educación básica y media.

Artículo 14. Enseñanza obligatoria.

Parágrafo 1. Incluir los valores de formación humana dentro de todo currículo o asignatura contemplada en el P.E.I.

DIAGNOSTICO.

El colegio no ha tenido en sus planes de estudio, una educación musical previa a este proyecto, no posee instrumentos para la práctica musical.

Infraestructura.

Es de espacio pequeño con relación al número de estudiantes que asisten a clases.

Está ubicado al pie de la vía que conduce a Armenia K7; debido a esto hay interferencia de el ruido producido por los vehículos que por allí transitan, además del ruido interno en el patio deportivo.

No dispone de un auditorio para las clases, ensayos, talleres, laboratorio musical etc.

RECURSOS NECESARIOS PARA EL DESARROLLO DEL PROGRAMA DE MÚSICA.

Materiales.

Grabadora, Claves, Flauta dulce, Cuaderno pentagramado, Guitarra.

Infraestructura.

Es indispensable la construcción o adecuación de un salón acústico, ya que se necesita conservar la calidad del sonido, evitar la interferencia externa y no interferir las clases de otros profesores con el sonido que se escapa de la clase de música. Además de esto, el salón debe tener el espacio suficiente para guardar los instrumentos musicales que adquiera el colegio.

Estrategia para la consecución de algunos instrumentos.

Existen instrumentos de fácil consecución, los cuales se pueden fabricar de manera manual por los estudiantes, con materiales que encontramos en casa. Las claves, la Charrasca, el Bongó y otros, son algunos de estos instrumentos.

De esta forma el estudiante se compenetrará más con el aprendizaje de la música y tendrá su propio instrumento, logrando así un mejor desempeño en clase.

PLAN DE ESTUDIO.

Se aplicará teniendo en cuenta la realidad y la necesidad del educando, ya que el colegio no ha contado con un programa integral de educación musical. Por esta razón será necesario aplicar la primera etapa de culturización musical que incluye concientización, motivación e introducción a la música para todo el estudiantado.

Las clases de música se desarrollarán desde el grado 5° hasta 11°, con una intensidad horaria de 22 horas semanales repartidas entre todos los grados; cada grado tendrá un bloque de dos horas semanales (60 minutos cada hora).

Una clase de música está compuesta por un tema general y varios subtemas, que se pueden desarrollar durante los bloques de dos horas distribuidos así:

- 5 minutos para el llamado a lista
- 5 para llenar el control de asistencia
- 100 minutos para la enseñanza de los temas, práctica, apreciación, canto y consignación.
- 10 minutos para poner tareas y trabajos que se desarrollen en casa.

El currículo será flexible atendiendo a las necesidades del colegio y en algunos casos de los estudiantes.

Programa general.

Se tendrán en cuenta tres aspectos:

1. Cultura musical.
2. Práctica musical.
3. Apreciación musical.

En este programa se incluyen temas, obras y ritmos Colombianos como parte de la práctica coral.

CONTENIDO.

- **OBJETIVOS GENERALES.**
- **METODOLOGÍA.**
- **EJE TEMÁTICO.**
- **NÚCLEOS TEMÁTICOS (UNIDADES).**
- **CONTENIDOS TEMÁTICOS.**
- **LOGROS.**
- **RECURSOS.**
- **COMPETENCIAS.**
- **CRITERIOS EVALUATIVOS.**
- **INDICADORES DE LOGROS.**
- **ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.**
- **BIBLIOGRAFIA BÁSICA.**

OBJETIVOS GENERALES.

- Conocer los fundamentos teóricos y prácticos de la música.
- Desarrollar habilidades y destrezas para el canto.

METODOLOGIA.

Se empleará el método inductivo – deductivo como proceso formativo y constructivista. Con la enseñanza de las canciones, se logrará el buen desarrollo de los elementos básicos para la música y el canto: ritmo, disociación, lenguaje, memoria, afinación, expresión corporal, integración social, interdisciplinarietà con otras áreas del saber a través de una metodología dinámica para los niños y jóvenes que exigen un ritmo de gran movimiento y creatividad. Sin dejar de lado aspectos tan importantes como el sentido de pertenencia y los valores humanos: amistad, respeto, y buenos modales. Etc.

EJE TEMÁTICO.

EL SER HUMANO SE EXPRESA.

NÚCLEOS TEMÁTICOS.

- Socialización.
- Historia de la música.
- Cultura y música.
- Signos principales de la música.
- El folclor Colombiano.
- El sonido.

LOGROS – PRIMARIA

- Realiza movimientos rítmicos al cantar.
- Canta y realiza ritmo y movimiento en diferentes partes del cuerpo.
- Describe personajes de una canción.
- Escucha y observa con atención.
- Realiza preguntas sobre el tema.
- Se integra al grupo con dinamismo y alegría.
- Participa con entusiasmo en rondas y juegos.
- Representa el texto, el mensaje y los personajes de la canción a través de un dibujo o gráfico simbólico.
- Comenta el imaginario que surge cuando escucha una canción.
- Identifica y relaciona los instrumentos musicales.
- Representa con las diferentes partes del cuerpo los instrumentos musicales.
- Realiza movimientos con ritmo, pulso, desplazamiento y expresión corporal.
- Entona con buena afinación.

- Emplea buen tiempo al cantar.
- Articula correctamente el lenguaje en el canto.
- Hace buen uso de la respiración en el canto.

LOGROS - SECUNDARIA

- Identifica correctamente el concepto de música.
- Participa con atención y motivación en las dinámicas de la clase.
- Participa con interés en la actividad del canto.
- Caracteriza el origen y evolución de la música en la historia de la humanidad.
- Define correctamente el concepto de cultura y folclor.
- Identifica correctamente el concepto de ritmo.
- Identifica los elementos básicos del lenguaje musical escrito.
- Realiza correctamente la disociación de un ejercicio rítmico.
- Analiza de manera correcta el mensaje de una canción.
- Identifica y define con sentido crítico, el folclor Colombiano.
- Define correctamente el concepto de sonido.
- Clasifica correctamente los instrumentos musicales.
- Reconoce y describe las cuatro agrupaciones mas importantes de la música.

COMPETENCIAS.

a. INTERPRETATIVAS.

Análisis de temas y eventos.

b. ARGUMENTATIVAS.

Conceptualiza sobre temas o problemas planteados en la unidad.

c. PROPOSITIVAS.

Plantea soluciones a temas o problemas previstos en la clase.

CRITERIOS EVALUATIVOS.

- Preguntas orales de los temas enseñados.
- Cuestionamiento de actividades en clase.
- Lectura corporal de ejercicios rítmicos.
- Evaluación de canto.
- Realización de tareas en clase y extractase.
- Seguimiento continuo del proceso de enseñanza mediante la autoevaluación.

PLAN DE ESTUDIO DE MÚSICA PARA GRADO 0

El programa de grado 0° es especial para el desarrollo psicomotor y social del niño, en esta etapa es importante estimular la imaginación y la creatividad mediante las canciones, juegos, rondas y cuentos; de esta manera se ayuda en gran parte con el desarrollo integral del niño, complementando el conocimiento que adquiere con la familia y en la escuela, el ambiente escolar se hace más agradable, los motiva y les hace sentir ganas de volver a la escuela.

Las canciones deberán combinarse con el juego, dinámicas, narración de cuentos relacionados con las canciones y demás elementos de la música como el ritmo, el tiempo y la melodía.

TEMARIO MUSICAL (CANCIONES)

1. BUENOS DÍAS AMIGUITOS
2. LA FAMILIA
3. LA ESCUELA
4. LA CASITA
5. EL PATITO
6. CARACOL SACA
7. CAFÉ
8. EL CAMPANERO
9. MANZANITA DEL PERÚ
10. LOS POLLITOS
11. LA CUMBIA DE INES
12. SOL, SOLESITO
13. LA SERPIENTE
14. LAS VOCALES
15. LOS MADEROS DE SAN JUAN
16. EL GALLO PINTO
17. LOS INSTRUMENTOS MUSICALES
18. EL TAMBORCITO
19. LA FLAUTA
20. LA GUITARRA
21. LA PANDERETA
22. LOS PLATILLOS
23. LAS CLAVES
24. LA CAJA CHINA
25. DOS POR DIEZ
26. GOTITA DE LLLUVIA
27. LOS HONGUITOS
28. EL GRILLITO

INDICADORES DE LOGROS

1. Menciona su nombre y el de otros compañeros.
2. Representa los integrantes de la familia.
3. Entiende y comenta la importancia de ir a la escuela.
4. Describe con sus compañeros y el profesor las características de su casa.
5. Realiza movimientos rítmicos al cantar.
6. Relaciona cuentas numéricas en algunas canciones.
7. Canta el tema Café llevando el ritmo y agregando nuevas palabras a la canción, describe los personajes.
8. Canta el tema Manzanita del Perú y dice la edad a sus compañeros y el profesor.
9. Realiza movimientos y se desplaza en la dirección indicada.
10. Canta el tema Las Vocales, las representa describiendo el papel de cada personaje.
11. Canta el tema Sol, Solecito, comenta la importancia que tiene el sol para los seres vivos y describe las características del Astro Rey.
12. Observa y escucha con atención, pregunta y comenta las características de los instrumentos musicales.

ACTIVIDADES

- Canto.
- Movimiento y ritmo.
- Desplazamiento corporal.
- Rondas y juegos.
- Recorrido por sectores de la escuela.
- Visita a algún lugar cerca de la escuela que tenga plantas y animales.
- Observación y descripción de los elementos de la naturaleza.
- Comentario en grupo sobre lo aprendido.

EVALUACION

Se realizará oralmente cuando los niños canten y describan los elementos textuales de la canción.

Se realizará escrita cuando los niños representen en el cuaderno el texto y el imaginario, el mensaje y los personajes mediante un dibujo o gráficos simbólicos.

RECURSOS

- GUITARRA
- GRABADORA
- ORGANETA

- INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN (Claves, Caja China, Pandereta, Tambor, Triángulo, Huiro, Carrasca, Maracas, Metalófono)
- TABLERO
- CARTELERAS
- MARCADORES
- CUADERNO
- LAPICES DE COLOR
- FLAUTA DULCE

PLAN DE ESTUDIO DE MUSICA PARA GRADO 1° DE PRIMARIA

El primer grado es la continuación de grado 0° y a un nivel más amplio en todos los aspectos que conducen al desarrollo integral del niño: físico, emocional, afectivo, social e intelectual.

Se repasarán las canciones de grado 0° y se conocerán nuevas canciones para 1° involucrando más actividades y realización de talleres rítmicos y melódicos a través del canto, juego, rondas, cuentos y dibujos.

TEMARIO MUSICAL (CANCIONES)

1. EL NEGRITO KON.
2. LAS HORMIGUITAS.
3. LOS MADEROS DE SAN JUAN.
4. EL OSOS HORMIGUERO.
5. LA CASITA.
6. DON TOMATE.
7. EL GALLO PINTO.
8. EL PATITO.
9. BAJO DE UN BOTÓN.
10. LA IGUANA.
11. PESCADITO DE PLATA.
12. LA ORQUESTA.
13. ARROZ CON LECHE.
14. LA SERPIENTE.
15. JUGANDO AL ECO.
16. VEN A CANTAR (VILLANCICO).
17. EL PÁJARO CARPINTERO.
18. DOÑA DOROTEA.
19. PULGARCITO.
20. EL PIRATA.
21. EL PUENTE ESTA QUEBRADO.
22. CANGREJITO – CANGREJITO.
23. EL OSITO.
24. BAJÓ UN ÁNGEL DEL CIELO.
25. LA FUENTE.
26. LOS DIEZ NEGRITOS.
27. CAPERUCITA.
28. BRISAS DE AMANECER.
29. CAFÉ.
30. EL GRILLITO.
31. LOS INSTRUMENTOS MUSICALES.

INDICADORES DE LOGROS

- Canta las canciones.
- Describe los personajes.
- Se integra al grupo con dinamismo y alegría.
- Realiza movimientos con ritmo, desplazamiento y expresión corporal.
- Participa con entusiasmo en las rondas y juegos.
- Representa el texto, el mensaje y los personajes de la canción a través del dibujo.
- Observa y escucha con atención.
- Comenta el imaginario personal que surge cuando escucha una canción.
- Reconoce y relaciona los números dígitos.
- Identifica y relaciona los instrumentos musicales.
- Representa en su cuerpo los instrumentos musicales.

ACTIVIDADES

- Canto
- Movimiento corporal rítmico.
- Desplazamiento corporal.
- Expresión corporal.
- Realización de rondas y juegos.
- Comentario en grupo sobre lo aprendido.

EVALUACION. Se hará oralmente cuando los niños canten y realicen actividades relacionadas al canto y la música, descripción de los elementos textuales de la canción.

Se hará escrita cuando los niños representen en el cuaderno, el texto y el imaginario, el mensaje y los personajes mediante un dibujo o gráfico simbólico, realización de talleres escritos.

RECURSOS

- GUITARRA
- GRABADORA
- ORGANETA
- INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN (Claves, Caja China, Pandereta, Tambor, Triángulo, Huiro, Carrasca, Maracas, Metalófono)
- TABLERO
- CARTELERAS
- MARCADORES
- CUADERNO
- LAPICES DE COLOR
- FLAUTA DULCE

PLAN DE ESTUDIO DE MUSICA PARA GRADO 2° Y 3° DE PRIMARIA

Para el desarrollo metodológico de 2° y 3° de primaria se emplearán talleres lúdicos, rítmicos, canciones, cuentos, cuadernos y dibujos para un mejor resultado en la enseñanza y aprendizaje de la música. Se incluyen algunos temas del grado 1° como forma de repaso y preparación para el desarrollo de melodías y entonación. Otros temas nuevos que contengan valores culturales, folclóricos, cívicos y regionales como las canciones colombianas.

TEMARIO MUSICAL (CANCIONES)

1. HIMNO GALANISTA (Letra JAIME BEDOYA, Música HARLEY HENAO)
2. NIÑO PASILLO (Pasillo lento)
3. PESCADITO DE PLATA (Guabina)
4. EL BEJUCO (Bambuco)
5. LOS MADEROS DE SAN JUAN
6. LA CASITA
7. COLOMBIA TIERRA QUERIDA (Cumbia)
8. LA LORA PARLANCHINA
9. CAPERUCITA
10. EL GATO PICARÓN
11. CANGREJITO – CANGREJITO
12. EN LAS ORILLAS DEL MAGDALENA
13. DOS POR DIEZ
14. LOS MONOS
15. GOTITA DE LLUVIA
16. LA GIMNASIA
17. DOMINEMOS NUESTRA VOZ
18. EN ALTAMAR
19. EL PIRATA
20. EL PÁJARO CARPINTERO
21. BAJO DE UN BOTÓN
22. PALOMITA INGRATA
23. BRISAS DE AMANECER
24. GALLO CIEGO
25. CABALLITO DE MAR
26. YO TIRÉ MI GATO AL AGUA
27. LOS VEINTE RATONES

INDICADORES DE LOGRO

- Canta las canciones.
- Describe personajes.
- Se integra con alegría.
- Muestra interés.

- Realiza movimientos con ritmo, desplazamiento y expresión corporal.
- Participa con entusiasmo en las rondas y juegos.
- Representa el texto, el mensaje y los personajes de la canción a través del dibujo.
- Escucha y observa con atención.
- Pregunta y comenta.
- Comenta el imaginario que surge cuando escucha una canción.
- Reconoce y representa los instrumentos musicales.

ACTIVIDADES

- Canto.
- Movimiento corporal rítmico.
- Realización de talleres prácticos y escritos.
- Desplazamiento corporal.
- Expresión corporal.
- Realizaciones de rondas y juegos.
- Realización de talleres con instrumentos de pequeña y mediana percusión.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EXPLICACIÓN Y ORIENTACIÓN DEL DOCENTE. Utilización de talleres, carteleras, instrumentos musicales.

EVALUACION. Se realizará oralmente cuando los niños canten y describan los elementos textuales de la canción.

Se realizará escrita cuando los niños representen en el cuaderno, el texto y el imaginario, el mensaje y los personajes mediante un dibujo o gráfico simbólico.

RECURSOS

- GUITARRA
- GRABADORA
- ORGANETA
- INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN (Claves, Caja China, Pandereta, Tambor, Triángulo, Huiro, Carrasca, Maracas, Metalófono)
- TABLERO
- CARTELERAS
- MARCADORES
- CUADERNO
- LAPICES DE COLOR
- FLAUTA DULCE

PLAN DE ESTUDIO DE MUSICA PARA GRADOS 4° Y 5° DE PRIMARIA

Es necesario y valioso infundir en los niños el sentido de pertenencia por el folclor y la cultura de nuestra nación y la región donde se encuentra. Con una buena orientación que reciba el niño en la escuela sobre estos valores, se creará la base para desarrollar el autoestima y el sentido de pertenencia desde su ser, en torno familiar, escolar, barrio, ciudad, departamento y nación y el amor por nuestra gente y costumbres típicas.

Este es el momento para combinar las canciones anteriores con la música colombiana y el canon como forma de preparación melódica y entonación adecuada para el coro.

TEMARIO MUSICAL (CANCIONES)

1. PUEBLITO VIEJO (Vals)
2. PESCADITO DE PLATA (Guabina)
3. LOS ÁRBOLES (Bambuco)
4. NIÑO PASILLO (Pasillo lento)
5. COLOMBIA TIERRA QUERIDA (Cumbia)
6. HIMNO DE LA ALEGRÍA
7. EL HUMAHUAQUEÑO (Huaino, folclor andino)
8. OJOS AZULES (Huaino, folclor andino)
9. LA GOTA FRÍA (Vallenato)
10. EL CANTOR DE FONSECA (Vallenato)
11. MI CASTA (Bambuco)
12. LA RUANA (Bambuco)
13. YO ME LLAMO CUMBIA
14. TIERRA LABRANTÍA (Pasillo lento)
15. EL LLANERO ENBOLATAO (Tonada llanera)
16. EL GALERON LLANERO (Joropo)
17. ADIOS CASITA BLANCA (Pasillo lento)
18. CANCION DEL VIENTO (Guabina)
19. LA CARBONERITA (Polka Chocoana)
20. MAQUERULE (Canción del foclor chocoano)
21. MI BUENAVENTURA (Currulao)
22. EL RUMOR DEL MAR (Currulaito)
23. COLOMBIA DE SUEÑO (Bambuco. Autor HARLEY HENAO)
24. LA LORA PARLANCHINA
25. CAMPESINA SANTANDEREANA (Bambuco)
26. BRISAS DE AMANECER (Canon)
27. RITMO CALIENTE
28. BELLAS MELODÍAS (Canon)
29. LA CHOZA TRISTE (Vals lento)
30. SAPORRONDÓ (Rumba chocoana)
31. CANCIÓN DEL RIO MAGDALENA
32. EL MAIZ (Canon)

33. CIELO Y TIERRA (Canon)
34. ARDE LONDRES (Canon)
35. LA CASITA CHIQUITA (Canon)
36. SON DE LIBERTAD (Canon)
37. BAILA NEGRA (Cumbia)
38. VELO QUE BONITO (Folclor Chocoano)
39. ¡AY! EL MERECUMBÉ
40. LAS ACACIAS (Pasillo)
41. ESPUMAS (Pasillo)
42. EL BEJUCO (Bambuco fiestero)
43. EL BURRITO SABANERO (Villancico Porro)
44. SALVE, REINA Y MADRE (Villancico Bambuco)
45. NIÑO DEL ALMA (Villancico Bambuco)
46. NOCHE DE PAZ (Vals)
47. VENID PASTORCILLOS (Bambuco fiestero)

TEMARIO DE CULTURA MUSICAL PARA 4° Y 5° DE PRIMARIA

- El folclor.
- Música (Definición).
- Melodía.
- Ritmo.
- La canción.
- Las agrupaciones musicales.
- El pentagrama.
- La clave.
- Las figuras musicales.
- Los silencios.
- Las notas musicales.
- La escala musical.
- Los instrumentos musicales.

INDICADORES DE LOGROS

- Canta las canciones.
- Describe personajes.
- Da importancia a nuestro folclor y cultura.
- Muestra interés en las clases.
- Se integra con alegría en las actividades de la clase.
- Realiza movimientos con ritmo, desplazamiento y expresión corporal.
- Representa el texto, el mensaje y los personajes de la canción, mediante un breve resumen, dibujo o símbolo gráfico.
- Escucha con atención una canción de la música colombiana.

- Reconoce y representa los instrumentos musicales.
- Describe correctamente signos musicales como la clave, las figuras y los silencios.
- Escribe adecuadamente los signos musicales en el cuaderno pentagramado.
- Representa ordenadamente la escala musical.
- Reconoce y diferencia agrupaciones musicales de nuestro folclor colombiano.
- Define correctamente con sus propias palabras el significado de música, melodía, canción y ritmo.

ACTIVIDADES

- Canto.
- Movimiento corporal rítmico.
- Desplazamiento corporal.
- Realización de talleres prácticos y escritos.
- Expresión corporal.
- Rondas, juegos y dinámicas.
- Visita a lugares cercanos a la escuela donde se hallen plantas y animales.
- Narración de anécdotas y cuentos relacionados con la música colombiana.
- Realización de talleres con instrumentos de pequeña y mediana percusión.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EXPLICACIÓN Y ORIENTACIÓN DEL DOCENTE. Utilización de talleres, carteleras, instrumentos musicales.

EVALUACION. Se hará oralmente cuando los niños canten y realicen actividades relacionadas al canto y la música, descripción de los elementos textuales de la canción.

Se hará escrita cuando los niños representen en el cuaderno, el texto y el imaginario, el mensaje y los personajes mediante un dibujo o gráfico simbólico, realización de talleres escritos.

RECURSOS

- GUITARRA
- GRABADORA
- ORGANETA
- INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN (Claves, Caja China, Pandereta, Tambor, Triángulo, Huiro, Carrasca, Maracas, Metalófono)
- TABLERO
- CARTELERAS
- MARCADORES
- CUADERNO
- LAPICES DE COLOR
- FLAUTA DULCE

BIBLIOGRAFIA BÁSICA.

ACTIVIDADES Y EJERCICIOS DISEÑADOS POR EL DOCENTE.

ALARCON R., Víctor Hugo; ROJAS V., Gladys Yaneth. Cante y toque villancicos 2770684 Santa Fe de Bogotá.

CHAVEZ, Cecilia; Dueñas, R.; DAHL Walter. Viva la Música. Cancionero especial para niños de 5 a 10 años. Impres. Italgraf S.A. Bogotá, 1974.

DO – RE – MI MUSICAL, 6º, 7º, 8º, 9º, 10º, 11º. Editorial voluntad.

MARTENOT, Mauricio. Metodología y principios fundamentales de la Educación Musical. Gráficos de Mattera y Palmieri, Victoriano Montes. 2021 – Avellaneda el 7-7-79 – Buenos Aires, Argentina.

MUÑOZ GÓMEZ, Fernando. Música 1. Editorial estudio. Bogotá, 1986.

REY ROMERO, Héctor. Música coral. Requerimientos básicos para su desarrollo. Editor – Autor A.A. 4113. Pereira, 2002.

ROJAS M., Luis Enrique; DAHL, Walter. Viva la música II parte, cancionero escolar para la juventud de 10 a 15 años. Bogotá, 1975.

SALAZAR GONZALEZ, Jaime Eduardo. Quinto festival de coros infantiles de Caldas y primero de música colombiana para niños. Instituto Caldense de Cultura, Manizales 1994.

SUAREZ GUZMAN, Efraín. Música Latinoamericana infantil y juvenil. Pereira, Risaralda. 2000.

PLAN DE ESTUDIO DE MUSICA PARA GRADOS DE SECUNDARIA

Es fundamental incentivar en los estudiantes de bachillerato la importancia de los valores culturales, cívicos y humanos, el respeto por las diferencias y costumbres de las personas que conviven en nuestro alrededor, con el propósito de cultivar un ambiente adecuado para el buen desarrollo de los temas y actividades relacionadas con la educación musical y artística.

En este plan de estudios se incluye: canciones juveniles, didácticas y colombianas que permiten una mejor integración para los estudiantes de bachillerato.

a. Cultura musical. Relacionada con el conocimiento teórico básico de la programación curricular, desde 6° a 11° grado.

b. Apreciación musical. Se pretende inducir al estudiante en la práctica y el ejercicio de la cultura mediante la atención adecuada para escuchar la música, analizar el texto y el mensaje de la canción.

c. Práctica musical. Realización de talleres y actividades relacionadas con la educación musical y el canto.

METODOLOGIA

Se empleará el método inductivo – deductivo como proceso formativo y constructivista. Con la enseñanza de las canciones, se logrará el buen desarrollo de los elementos básicos para la música y el canto: ritmo, disociación, lenguaje, memoria, afinación, expresión corporal, integración social, interdisciplinariedad con otras áreas del saber a través de una metodología dinámica para los niños y jóvenes que exigen un ritmo de gran movimiento y creatividad. Sin dejar de lado aspectos tan importantes como el sentido de pertenencia y los valores humanos: amistad, respeto, y buenos modales. Etc.

PLAN DE ESTUDIO DE MÚSICA PARA GRADO 6º

EJE TEMÁTICO: EL HOMBRE Y LA MÚSICA

NÚCLEOS TEMÁTICOS:

- Introducción – concepto de música.
- Apreciación musical (La canción).
- El folclor.
- Cultura musical.
- Práctica musical (Entonación, Ritmo, Disociación).
- Historia de la música.

TEMAS

1. INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA.
2. CULTURA.
3. EL FOLCLOR DE LOS PUEBLOS.
4. RITMOS FOLCLÓRICOS DE LOS PUEBLOS (Apreciación).
5. RITMO (Pulso y acento).
6. EL PENTAGRAMA.
7. LA CLAVE MUSICAL.
8. EL COMPÁS.
9. LA CANCIÓN (Clasificación, utilidad, elementos).
10. GÉNEROS MUSICALES.
 - Apreciación géneros musicales
11. LAS FIGURAS DE DURACIÓN.
12. LOS SILENCIOS.
13. LA ESCALA MUSICAL NATURAL.
14. EL SONIDO.
15. CUALIDADES DEL SONIDO.
16. EL SONIDO (Apreciación).
17. RITMO (Ejercicios de lectura rítmica y disociación)
18. EL FOLCLOR DE NUESTROS INDÍGENAS.
19. DANZAS E INSTRUMENTOS INDÍGENAS EN AMÉRICA.
20. APRECIACIÓN DE LA MÚSICA Y LA DANZA INDÍGENA EN AMÉRICA.
21. GRANDES MÚSICOS UNIVERSALES (Apreciación).
22. MUSICA CULTA
 - Apreciación de la Música culta

23. EL HOMBRE CENTRO Y MEDIDA DEL MUNDO.
24. EL ESPÍRITU DEL CLASICISMO EUROPEO.
25. PERÍODO CLÁSICO (Apreciación).
26. LA MÚSICA RELIGIOSA.
27. ENTONACIÓN DE LA ESCALA MUSICAL NATURAL.
28. DIVISIÓN DE LAS FIGURAS DE DURACIÓN.
29. LA VOZ HUMANA Y SU CLASIFICACIÓN.
30. LA VOZ HUMANA Y SU CLASIFICACIÓN (Apreciación).
31. LOS GRUPOS MUSICALES Y SU CLASIFICACIÓN.
32. LOS GRUPOS MUSICALES Y SU CLASIFICACIÓN (Apreciación).
33. MUSICA COLOMBIANA (Apreciación).
34. MUSICA MODERNA Y JUVENIL (Apreciación).

LOGROS

- ☞ Aplica correctamente la noción de tiempo en el ritmo y el canto.
- ☞ Representa, explica categóricamente el mensaje de una obra musical.
- ☞ Define con claridad el concepto de música.
- ☞ Escucha con atención y respeto.
- ☞ Pone en práctica reglas básicas de auditorio.
- ☞ Reconoce e identifica los principales signos del lenguaje musical.
- ☞ Conoce y valora los principios y legados de nuestro mestizaje cultural.
- ☞ Identifica costumbres, períodos y personajes de la historia musical universal.
- ☞ Describe correctamente las cualidades del sonido.
- ☞ Clasifica y describe los instrumentos musicales y la voz humana.

INDICADORES DE LOGRO

- Comprende y define con sus palabras, que la música es un lenguaje universal.
- Conoce los elementos musicales de las culturas indígenas de América.
- Describe la cultura como un saber de todas las naciones, generaciones y pueblos.
- Realiza ejercicios básicos de rítmica.
- Conocer la función del pentagrama en el lenguaje musical.
- Conoce la función de las claves musicales y el compás.
- Describe los elementos básicos de una canción.
- Clasifica canciones según su género y ritmo.
- Representa las figuras y los silencios musicales según su tiempo de duración.
- Representa y organiza los siete (7) sonidos o notas musicales.
- Valora y da importancia a la apreciación musical.
- Representa el tiempo y el pulso en su cuerpo físico.
- Escucha con atención.
- Identifica los ritmos musicales de nuestra nación.
- Realiza ejercicios de disociación con la voz y las palmas de las manos.
- Observa con atención y clasifica.
- Pronuncia ordenadamente los sonidos de la escala musical natural.

- Representa y ubica las figuras de duración.
- Clasifica correctamente la voz humana.
- Menciona los diferentes grupos musicales.
- Diferencia características de los grupos musicales.

TEMARIO MUSICAL (CANCIONES)

1. HIMNO GALANISTA (Letra JAIME BEDOYA – Música HARLEY HENAO)
2. SOY COLOMBIANO (Bambuco).
3. AMIGO (Balada rock).
4. SON DE LIBERTAD (Canon).
5. EL BEJUCO (Bambuco).
6. LOS GUADUALES (Guabina).
7. A DIOS LE PIDO (Rock).
8. LAMENTO BOLIVIANO (Balada Rock).
9. UN MILLÓN DE AMIGOS (Balada).
10. VIVE (Balada religiosa).
11. SOLO LE PIDO A DIOS (Canción social).
12. AMIGO (Balada).
13. COLOMBIA DE SUEÑO (Bambuco. Autor HARLEY HENAO).
14. LAS ACACIAS (Pasillo lento).
15. EL HUMAHUAQUEÑO (Andino).
16. OJOS AZULES (Andino).
17. BELLAS MELODÍAS (Canon).
18. AMO (Pasillo lento).
19. LA TIERRA (Balada rock).
20. ESPUMAS (Pasillo lento).

ACTIVIDADES

- Realización de talleres.
- Práctica de ritmo y disociación oral y escrita.
- Tareas sobre lo aprendido en la clase.
- Intervención y comentarios de los estudiantes.
- Consignación resumida de la clase en el cuaderno.
- Apreciación de instrumentos y obras musicales.
- Entonación de canciones.
- Salida a lugares abiertos del colegio.
- Realización de dinámicas.

EVALUACIÓN

Oral.

- Mediante preguntas sobre lo enseñado.
- Realización de ejercicios de ritmo y disociación, utilizando partes del cuerpo.
- Lectura rítmica con la voz.

Escrita.

- Realización de talleres en el cuaderno pentagramado.
- Tareas y consultas.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EXPLICACIÓN Y ORIENTACIÓN DEL DOCENTE. Utilización de talleres, carteleras, instrumentos musicales, afiches con imágenes de dibujos y paisajes.

RECURSOS

- GUITARRA ACÚSTICA, GUITARRA ELÉCTRICA.
- BATERIA.
- BAJO ELÉCTRICO.
- AMPLIFICADOR.
- TIMBALETAS.
- CONGAS.
- CD.
- CASSETTE.
- SALA DE VIDEO (VHS, DVD)
- GRABADORA
- ORGANETA
- INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN (Claves, Caja China, Pandereta, Tambor, Triángulo, Huiro, Carrasca, Maracas, Metalófono)
- TABLERO
- CARTELERAS
- MARCADORES
- CUADERNO
- LAPICES DE COLOR
- FLAUTA DULCE

HUMANOS

Estudiantes, profesor.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. ABADIA MORALES, Guillermo. Compendio general del folclor colombiano. Bogotá Ed. Universidad Nacional. 1971.
2. MOJICA RAMIREZ, Keyner. Cancionero música colombiana.
3. _____ . Rock en Español.
4. MUÑOZ GOMEZ, Fernando. Música I. editorial Estudio. Bogotá, 1986.
5. PINILLA HIGUERA, German. Do – Re – Mi 6º y 7º. Educación Musical. Ed. Voluntad S.A. 1997.
6. ROJAS M., Luis Enrique. DAHL, Walter. Viva la Música II parte. Cancionero para la juventud. Bogotá, 1975.

PLAN DE ESTUDIO DE MÚSICA PARA GRADO 7º

EJE TEMÁTICO: EL FOLCLOR LATINOAMERICANO.

NÚCLEOS TEMÁTICOS:

- Introducción al folclor.
- Apreciación del folclor de Latinoamérica.
- Influencia de Europa y África en la cultura americana.
- Cultura musical.
- Práctica musical.
- El folclor colombiano.

TEMAS

1. EL FOLCLOR LATINOAMERICANO.
2. INSTRUMENTOS MUSICALES DEL FOLCLOR LATINOAMERICANO.
3. APRECIACIÓN MUSICAL (Folclor Latinoamericano).
4. EL BARROCO MUSICAL.
- La Ópera
5. NUEVAS VOCES PARA HABLAR CON DIOS.
6. FEDERICO HAENDEL.
7. EL BARROCO EN AMÉRICA HISPANA.
8. MINUETO JORGE FELIPE TELEMÁN
- Zarabanda (Antonio Vivaldi)
9. SINFONÍA Y ORATORIO.
10. RITMO (Ejercicios de disociación).
11. EL FOLCLOR COLOMBIANO.
12. INSTRUMENTOS DEL FOLCLOR COLOMBIANO.
13. APRECIACIÓN DEL FOLCLOR COLOMBIANO.
14. LA REGIÓN DE LA AMAZONÍA.
15. APRECIACIÓN MUSICAL REGIÓN DE LA AMAZONÍA
16. LA REGIÓN DE LOS LLANOS ORIENTALES.
17. APRECIACIÓN MUSICAL LLANOS ORIENTALES.
18. LA REGIÓN PACÍFICA.
19. APRECIACIÓN MUSICAL REGIÓN PACÍFICA.
20. LA REGIÓN ANDINA.
21. APRECIACIÓN MUSICAL REGIÓN ANDINA.
22. LA REGIÓN DEL CARIBE.

23. APRECIACIÓN MUSICAL REGIÓN DEL CARIBE.
24. RITMOS DE LA REGIÓN ANDINA.
25. APRECIACIÓN MUSICAL RITMOS REGIÓN ANDINA.
26. ENTONACIÓN DE LA ESCALA MUSICAL NATURAL.

LOGROS

- ☞ Menciona las principales características de nuestro folclor colombiano.
- ☞ Identifica rasgos y elementos del mestizaje cultural de nuestro folclor, provenientes de África y Europa.
- ☞ Escucha con atención y respeto.
- ☞ Identifica elementos básicos de la gramática musical.
- ☞ Ubica y relaciona el barroco como uno de los períodos más importantes en el desarrollo de la música universal.
- ☞ Conoce y valora la riqueza y diversidad cultural del folclor latinoamericano,
- ☞ Aplica correctamente la noción de tiempo en el ritmo y el canto.
- ☞ Entona correctamente los sonidos de la escala musical natural.

INDICADORES DE LOGROS

- Aprecio con atención obras musicales del folclor latinoamericano.
- Menciona y describe instrumentos musicales del folclor latinoamericano.
- Menciona características y acontecimientos del período del barroco en Latinoamérica.
- Comprende el mensaje principal de las obras musicales y el poema.
- Analiza y argumenta el texto, mensaje y enseñanza de una obra musical.
- Estudia y define características y costumbres de nuestro antepasado cultural hasta nuestros tiempos.
- Identifica las diferentes regiones de nuestro folclor colombiano y sus características.
- Ubica y describe diferentes ritmos latinoamericanos.
- Ubica y describe diferentes ritmos de la música colombiana.
- Menciona y describe instrumentos típicos del folclor colombiano.
- Utiliza buena noción de tiempo en el compás.
- Entona el sonido de las notas musicales.

TEMARIO MUSICAL (CANCIONES)

1. HIMNO GALANISTA (Letra JAIME BEDOYA – Música HARLEY HENAO)
2. PUEBLITO VIEJO (Vals).
3. TIERRA LABRANTÍA (Pasillo).
4. YO ME LLAMO CUMBIA
5. LA PIRAGUA (Cumbia)
6. UNA CANCIÓN (Balada rock).
7. MI VIEJO (Balada).
8. MAMA VIEJA (Zamba).

9. COMO NO CREER EN DIOS (Balada religiosa).
10. MI CASTA (Bambuco).
11. ADIOS CASITA BLANCA (Pasillo lento).
12. NOCHES DE BOCA GRANDE (Bolero).
13. MADRIGAL (Balada bolero).
14. HURI (Pasillo).
15. EL PESCADOR (Cumbia).
16. LOS ÁRBOLES (Bambuco).
17. CIELO Y TIERRA (Canon).
18. HIMNO DE LA ALEGRÍA
19. BRISAS DE AMANECER (Canon).
20. ¡AY! EL MERECUMBÉ
21. SI YO FUERA TAMBÓ

ACTIVIDADES

- Realización de talleres.
- Práctica de ritmo y disociación oral y escrita.
- Tareas sobre lo aprendido en la clase.
- Intervención y comentarios de los estudiantes.
- Consignación resumida de la clase en el cuaderno.
- Apreciación de instrumentos y obras musicales.
- Entonación de canciones.
- Salida a lugares abiertos del colegio.
- Realización de dinámicas.

EVALUACIÓN

Oral.

- Mediante preguntas sobre lo enseñado.
- Realización de ejercicios de ritmo y disociación, utilizando partes del cuerpo.
- Lectura rítmica con la voz.

Escrita.

- Realización de talleres en el cuaderno pentagramado.
- Tareas y consultas.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EXPLICACIÓN Y ORIENTACIÓN DEL DOCENTE. Utilización de talleres, carteleras, instrumentos musicales, afiches con imágenes de dibujos y paisajes.

RECURSOS

- GUITARRA ACÚSTICA, GUITARRA ELÉCTRICA.
- BATERIA.
- BAJO ELÉCTRICO.
- AMPLIFICADOR.
- TIMBALETAS.
- CONGAS.
- CD.
- CASSETTE.
- SALA DE VIDEO (VHS, DVD)
- GRABADORA
- ORGANETA
- INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN (Claves, Caja China, Pandereta, Tambor, Triángulo, Huiro, Carrasca, Maracas, Metalófono)
- TABLERO
- CARTELERAS
- MARCADORES
- CUADERNO
- LAPICES DE COLOR
- FLAUTA DULCE

HUMANOS

Estudiantes, profesor.

BIBLIOGRAFIA BASICA

1. MOJICA RAMIREZ, Keyner. Cancionero música colombiana.
2. _____ . Rock en Español.
3. MUÑOZ GOMEZ, Fernando. Música I. editorial Estudio. Bogotá, 1986.
4. PINILLA HIGUERA, German. Do – Re – Mi 7º y 8º. Educación Musical. Ed. Voluntad S.A. Bogotá. 1997.
5. ROJAS M., Luis Enrique. DAHL, Walter. Viva la Música II parte. Cancionero para la juventud. Bogotá, 1975.

PLAN DE ESTUDIO DE MÚSICA PARA GRADO 8º

EJE TEMÁTICO: EL MESTIZAJE MUSICAL

NUCLEOS TEMÁTICOS

- Panorama musical prehispano.
- Panorama musical y cultural español.
- Antecedentes del folclor colombiano.
- Período clásico.
- Apreciación musical.
- Práctica musical (Talleres, Ritmo y Disociación)
- Cultura musical.

TEMAS

1. EL MESTIZAJE MUSICAL.
2. DANZAS HISPANOAMERICANAS.
3. PANORAMA DE INSTRUMENTOS ESPAÑOLES.
4. UN MUNDO LLAMADO ÁFRICA.
5. LA IMPORTANCIA DE SABER INFORMARSE.
6. INSTRUMENTOS MUSICALES ABORÍGENES.
7. NUESTRA RÍTMICA MUSICAL.
8. DE LA CANCIÓN POPULAR PATRIÓTICA Y POLÍTICA AL HIMNO NACIONAL
9. RITMO: EJERCICIOS DE RÍTMICA (Figuras musicales).
10. SIGNOS GRAMATICALES (Alteraciones).
11. GRANDES MÚSICOS UNIVERSALES.
12. APRECIACIÓN (Grandes músicos universales).
13. APRECIACIÓN DE LA MÚSICA CULTA.
14. EL HOMBRE CENTRO Y MEDIDA DEL MUNDO.
15. EL ESPÍRITU DEL CLASICISMO EUROPEO.
16. APRECIACIÓN MUSICAL DEL PERÍODO CLÁSICO.
17. ENTONACIÓN ESCALA NATURAL DE DO Y RE MAYOR
18. ENTONACIÓN ESCALA NATURAL DE MI Y FA MAYOR.
19. ENTONACIÓN ESCALA NATURAL DE SOL Y LA MAYOR.
20. ENTONACIÓN ESCALA NATURAL DE SI Y MAYOR.

LOGROS

- ☞ Resume y diferencia las vertientes musicales de Europa y su posterior influencia en la conformación de nuestra cultura musical americana.
- ☞ Precisa aspectos socioeconómicos y culturales básicos en el mestizaje cultural americano.
- ☞ Realiza ejercicios disociativos con elementos rítmicos del mestizaje musical.

- ☞ Ubica y relaciona el período clásico en la música.
- ☞ Utiliza elementos básicos de la cultura musical, en el canto y ritmo.
- ☞ Entona correctamente las escalas mayores.

INDICADORES DE LOGRO

- Compara y precisa, orígenes del folclor colombiano.
- Nombra instrumentos de procedencia española.
- Identifica rasgos y aspectos culturales de influencia africana en América.
- Investiga y consulta sobre elementos de tradición africana.
- Compara, analiza y argumenta principios históricos de nuestro himno nacional.
- Realiza, lleva el tiempo y el valor de las figuras musicales y los silencios.
- Reconoce y aprecia el valor de las grandes obras que nos dejaron los grandes compositores de la música culta o clásica.
- Relaciona al ser humano como un microcosmos, reflejo de un universo sin límites.
- Pronuncia en orden el nombre de los sonidos de las escalas musicales mayores.

TEMARIO MUSICAL (CANCIONES)

1. EL BAILE DE LOS QUE SOBRAN (Balada Rock).
2. MARIPOSA TECNICOLOR (Balada Rock).
3. SIN DOCUMENTOS (Balada Rock).
4. TABACO Y CHANEL (Balada).
5. HUELE A TRISTEZA (Rock en español).
6. BRISAS DEL PAMPLONITA (Bambuco).
7. EL GUATECANO (Bambuco).
8. EL AGUACATE (Pasillo).
9. EL CAMINO DE LA VIDA (Vals).
10. SOY COLOMBIANO (Bambuco).
11. MOLIENDO CAFÉ (Salsa).
12. SON DE LIBERTAD (Canon).
13. NOCHE DE PAZ (Villancico).
14. FAROLITO (Currulao).
15. MI BUENAVENTURA (Currulao).
16. LAS ACACIAS (Pasillo).
17. BELLAS MELODÍAS (Canon).

ACTIVIDADES

- Realización de talleres.
- Práctica de ritmo y disociación oral y escrita.
- Tareas sobre lo aprendido en la clase.
- Intervención y comentarios de los estudiantes.

- Consignación resumida de la clase en el cuaderno.
- Apreciación de instrumentos y obras musicales.
- Entonación de canciones.
- Salida a lugares abiertos del colegio.
- Realización de dinámicas.

EVALUACIÓN

Oral.

- Mediante preguntas sobre lo enseñado.
- Realización de ejercicios de ritmo y disociación, utilizando partes del cuerpo.
- Lectura rítmica con la voz.

Escrita.

- Realización de talleres en el cuaderno pentagramado.
- Tareas y consultas.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EXPLICACIÓN Y ORIENTACIÓN DEL DOCENTE. Utilización de talleres, carteleras, instrumentos musicales, afiches con imágenes de dibujos y paisajes.

RECURSOS

- GUITARRA ACÚSTICA, GUITARRA ELÉCTRICA.
- BATERIA.
- BAJO ELÉCTRICO.
- AMPLIFICADOR.
- TIMBALETAS.
- CONGAS.
- CD.
- CASSETTE.
- SALA DE VIDEO (VHS, DVD)
- GRABADORA
- ORGANETA
- INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN (Claves, Caja China, Pandereta, Tambor, Triángulo, Huiro, Carrasca, Maracas, Metalófono)
- TABLERO
- CARTELERAS
- MARCADORES
- CUADERNO

- LAPICES DE COLOR
- FLAUTA DULCE

HUMANOS

Estudiantes, profesor.

BIBLIOGRAFIA BASICA

1. ABADÍA MORALES, Guillermo. Compendio general del folclor colombiano. Ed. Universidad Nacional. Bogotá 1971.
2. MUÑOZ GOMEZ, Fernando. Música I. Editorial Estudio. Bogotá 1986.
3. PINILLA HIGUERA, Germán. DO – RE – MI 6º, 7º y 8º. Editorial Voluntad S.A. Bogotá 1967.

PLAN DE ESTUDIO DE MÚSICA PARA GRADO 9º

EJE TEMÁTICO: NUESTROS TIEMPOS

NUCLEOS TEMÁTICOS

- El romanticismo musical.
- Música popular moderna.
- El piano desarrollo histórico.
- El mundo musical de la percusión.
- Suramérica y sus voces musicales.
- Práctica musical.
- Técnica vocal.

TEMAS

1. PERÍODO ROMANTICO EN LA MÚSICA.
2. INDIVIDUO Y FANTASÍA.
3. CREADORES DE LA MÚSICA.
4. ÓPERA Y POEMA SINFÓNICO.
5. VIAJE MUSICAL.
6. NUEVAS REALIDADES.
7. MÚSICA POPULAR MODERNA.
8. EL JAZZ.
9. LA PERCUSIÓN MUSICAL.
10. LA PERCUSIÓN EN HISPANOAMÉRICA.
11. ENTRENAMIENTO RÍTMICO.
12. RITMOS EN NUESTRO CONTINENTE.
13. ECOS MUSICALES DE ARGENTINA.
14. BRASIL Y SU MÚSICA.
15. IMÁGENES MUSICALES DEL PERÚ.
16. ECUADOR Y SU HERENCIA MUSICAL.
17. ESTAMPAS MUSICALES DE BOLIVIA.
18. LA NATURALEZA DEL HABLA Y EL CANTO.
19. PARA CANTAR MEJOR.
20. RESPIRACIÓN Y CALENTAMIENTO MUSCULAR.
21. CALENTAMIENTO DE LAS CUERDAS VOCALES.
22. RITMO (Disociación, Pulso y Acento).
23. EL CANON.
24. ENTONACIÓN DE ESCALAR NATURALES MUSICALES.

LOGROS

- ☞ Establece campos y tipos de influencias del romanticismo europeo en nuestro continente.
- ☞ Describe el Panorama básico de la música de fines del siglo 19 hasta nuestros días.
- ☞ Conoce los antecedentes históricos del piano.
- ☞ Conoce ritmos e instrumentos de percusión hispanoamericana.
- ☞ Identifica las principales características de obras musicales académicas, populares y tradicionales del contexto hispanoamericana.
- ☞ Utiliza elementos básicos del lenguaje musical en el canto.
- ☞ Utiliza la técnica vocal adecuada al canto

INDICADORES DE LOGRO

- Ubica y describe características, obras y autores del período romántico.
- Vivencia visual y auditivamente diferentes manifestaciones artísticas contemporáneas europeas.
- Menciona características de la música popular moderna.
- Diferencia los instrumentos de percusión hispanoamericanos.
- Interpreta con sus monos, voz y piernas, los diferentes ritmos de los aires populares y tradicionales hispanoamericanos.
- Interpreta con instrumentos de pequeña percusión como la clave, caja china, maraca, huiro, pandereta, repicador, los diferentes ritmos de los aires populares y tradicionales hispanoamericanos.
- Realiza por escrito una breve síntesis de producción musical Hispanoamérica desde la colonia hasta nuestros días.
- Valora el aporte artístico y cultural de algunos de nuestros compositores académicos.
- Realiza ejercicios de calentamiento corporal de disposición para el canto.
- Utiliza buena postura, respiración y articulación para la actividad de canto.
- Realiza ejercicios de disociación llevando el pulso y el acento.
- Canta empleando el principio esquemático del canon.
- Entona escalas naturales musicales.

TEMARIO MUSICAL (CANCIONES)

1. ARDE LONDRES (Canon).
2. CIELO Y TIERRA (Canon).
3. BELLAS MELODÍAS (Canon).
4. EL BEJUCO (Bambuco fiestero).
5. SI YO FUERA TAMBÓ
6. AY EL MEREKUMBÉ.
7. HIMNO DE LA ALEGRÍA.
8. SOY COLOMBIANO (Bambuco).
9. TIERRA LABRANRÍA (Pasillo).
10. HACIA EL CALVARIO (Pasillo).

11. LOS GUADUALES (Guabina).
12. DE ALLACITO (Carnavalito).
13. VELO QUÉ BONITO (Folclor chocoano).
14. LAS MAÑANITAS (Vals).
15. LOS ÁRBOLES (Bambuco).
16. EL NEGRO JOSÉ (Cumbia).

ACTIVIDADES

- Realización de talleres.
- Práctica de ritmo y disociación oral y escrita.
- Tareas sobre lo aprendido en la clase.
- Intervención y comentarios de los estudiantes.
- Consignación resumida de la clase en el cuaderno.
- Apreciación de instrumentos y obras musicales.
- Entonación de canciones.
- Salida a lugares abiertos del colegio.
- Realización de dinámicas.

EVALUACIÓN

Oral.

- Mediante preguntas sobre lo enseñado.
- Realización de ejercicios de ritmo y disociación, utilizando partes del cuerpo.
- Lectura rítmica con la voz.

Escrita.

- Realización de talleres en el cuaderno pentagramado.
- Tareas y consultas.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EXPLICACIÓN Y ORIENTACIÓN DEL DOCENTE. Utilización de talleres, carteleras, instrumentos musicales, afiches con imágenes de dibujos y paisajes.

RECURSOS

- GUITARRA ACÚSTICA, GUITARRA ELÉCTRICA.
- BATERIA.
- BAJO ELÉCTRICO.
- AMPLIFICADOR.

- TIMBALETAS.
- CONGAS.
- CD.
- CASSETTE.
- SALA DE VIDEO (VHS, DVD)
- GRABADORA
- ORGANETA
- INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN (Claves, Caja China, Pandereta, Tambor, Triángulo, Huiro, Carrasca, Maracas, Metalófono)
- TABLERO
- CARTELERAS
- MARCADORES
- CUADERNO
- LAPICES DE COLOR
- FLAUTA DULCE

HUMANOS

Estudiantes, profesor.

BIBLIOGRAFIA

- ABADÍA MORALES, Guillermo. Compendio general del folclor colombiano. Ed. Universidad Nacional. Bogotá 1971
- MOJICA RAMIREZ, Keyner. Cancionero música colombiana
- PINILLA HIGUERA, Germán. DO – RE – MI. Educación musical 8° y 9°. Edit. Voluntad S.A. Santa Fe de Bogotá. 1997.
- REY ROMERO, Héctor. Música coral. Requerimientos básicos para su desarrollo. Editor – Autor A.A. 4113. Pereira, 2002.
- SUAREZ GUZMAN, Efraín. Música Latinoamericana infantil y juvenil. Pereira, Risaralda. 2000.

PLAN DE ESTUDIO DE MÚSICA PARA GRADO 10°

EJE TEMÁTICO: HACIENDO MÚSICA

NUCLEOS TEMÁTICOS

- Cultura musical.
- Práctica musical.
- Apreciación musical.
- El taller coral.

TEMAS

1. EL SOLFEO
2. ENTONACIÓN DE SONIDOS EN EL PENTAGRAMA.
3. RITMO (Montaje de temas musicales).
4. EL CANON (Montaje de obras musicales).
5. LA MÚSICA DE LAS PIRÁMIDES
APRECIACIÓN DE LA MÚSICA ÁRABE.
6. LOS TROVADORES.
7. LA VOZ HUMANA.
8. LOS ÓRGANOS FONADORES.
9. EL CORO.
10. CLASIFICACIÓN DEL CORO.
11. EL DIRECTOR DEL CORO.
12. EL CANTO DESDE LA ANTIGÜEDAD.
13. LA DANZA EN LOS PUEBLOS ANTIGUOS.
14. TÉCNICAS PARA EL CANTO.
15. DIVISIÓN DE LAS FIGURAS MUSICALES.
16. INSTRUMENTOS MUSICALES TÍPICOS DE COLOMBIA.
17. APRECIACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS TÍPICOS COLOMBIANOS.
18. RITMO (Disociación ejercicios).
19. ENTONACIÓN (Escala mayores).
20. ENTONACIÓN (Escala menores).
21. ENTONACIÓN (Intervalos de 3 y 4).

LOGROS

- ☞ Entona con buena afinación.
- ☞ Realiza ejercicios de ritmo con buena noción de tiempo.
- ☞ Aplica adecuadamente las técnicas del taller coral en el canto.

INDICADORES DE LOGRO

- Entona sonidos escritos en el pentagrama.
- Realiza ejercicios rítmicos.
- Entona el canon.
- Describe rasgos y características de la música árabe.
- Identifica elementos de la rima y la poesía relacionados en la trova
- Reconoce el papel del director de coro.
- Clasifica las voces del coro.
- Representa y diferencia las épocas del canto y la danza en la historia del ser humano.

TEMARIO MUSICAL (CANCIONES)

1. EL BAILE DE LOS QUE SOBRAN (Balada Rock).
2. MARIPOSA TECNICOLOR (Balada Rock).
3. SIN DOCUMENTOS (Balada Rock).
4. TABACO Y CHANEL (Balada).
5. HUELE A TRISTEZA (Rock en español).
6. BRISAS DEL PAMPLONITA (Bambuco).
7. EL GUATECANO (Bambuco).
8. EL AGUACATE (Pasillo).
9. EL CAMINO DE LA VIDA (Vals).
10. SOY COLOMBIANO (Bambuco).
11. ARDE LONDRES (Canon).
12. CIELO Y TIERRA (Canon).
13. BELLAS MELODÍAS (Canon).
14. EL BEJUCO (Bambuco fiestero).
15. SI YO FUERA TAMBÓ
16. AY EL MEREKUMBÉ.
17. HIMNO DE LA ALEGRÍA.
18. SOY COLOMBIANO (Bambuco).
19. TIERRA LABRANRÍA (Pasillo).
20. HACIA EL CALVARIO (Pasillo).
21. LOS GUADUALES (Guabina).
22. DE ALLACITO (Carnavalito).

ACTIVIDADES

- Realización de talleres.
- Práctica de ritmo y disociación oral y escrita.
- Tareas sobre lo aprendido en la clase.
- Intervención y comentarios de los estudiantes.
- Consignación resumida de la clase en el cuaderno.

- Apreciación de instrumentos y obras musicales.
- Entonación de canciones.
- Salida a lugares abiertos del colegio.
- Realización de dinámicas.
- Describe los órganos fonadores y la función de cada uno.
- Representa y describe instrumentos típicos colombianos.

EVALUACIÓN

Oral.

- Mediante preguntas sobre lo enseñado.
- Realización de ejercicios de ritmo y disociación, utilizando partes del cuerpo.
- Lectura rítmica con la voz.

Escrita.

- Realización de talleres en el cuaderno pentagramado.
- Tareas y consultas.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EXPLICACIÓN Y ORIENTACIÓN DEL DOCENTE. Utilización de talleres, carteleras, instrumentos musicales, afiches con imágenes de dibujos y paisajes.

RECURSOS

- GUITARRA ACÚSTICA, GUITARRA ELÉCTRICA.
- BATERIA.
- BAJO ELÉCTRICO.
- AMPLIFICADOR.
- TIMBALETAS.
- CONGAS.
- CD.
- CASSETTE.
- SALA DE VIDEO (VHS, DVD)
- GRABADORA
- ORGANETA
- INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN (Claves, Caja China, Pandereta, Tambor, Triángulo, Huiro, Carrasca, Maracas, Metalófono)
- TABLERO
- CARTELERAS
- MARCADORES

- CUADERNO
- LAPICES DE COLOR
- FLAUTA DULCE

HUMANOS

Estudiantes, profesor.

BIBLIOGRAFIA

- ABADÍA MORALES, Guillermo. Compendio general del folclor colombiano. Ed. Universidad Nacional. Bogotá 1971
- MOJICA RAMIREZ, Keyner. Cancionero música colombiana
- PINILLA HIGUERA, Germán. ECHEVERRI, Diana. DO – RE – MI. Educación musical 10°. Edit. Voluntad S.A. Santa Fe de Bogotá. 1997.
- REY ROMERO, Héctor. Música coral. Requerimientos básicos para su desarrollo. Editor – Autor A.A. 4113. Pereira, 2002.
- SUAREZ GUZMAN, Efraín. Música Latinoamericana infantil y juvenil. Pereira, Risaralda. 2000.

PLAN DE ESTUDIO DE MÚSICA PARA GRADO 11º

EJE TEMÁTICO: INFLUENCIA MODERNA EN LA MUSICA LATINOAMERICANA

NUCLEOS TEMÁTICOS

- La influencia del Norte.
- El Rock en Colombia.
- Los nuevos instrumentos.
- Los jóvenes trovadores.
- Nacimiento del Reggae.
- Ecos musicales de Brasil.
- Práctica de canto (Montajes).

TEMAS

1. LA MÚSICA QUE NOS LLEGA DE NORTEAMÉRICA.
2. LOS ANTEPASADOS.
3. TEATRO Y CINE.
4. ANTECEDENTES MUSICALES: AMÉRICA
5. ANTECEDENTES MUSICALES: INGLATERRA.
6. BLACK BIRD.
7. HEY JUDE.
8. ROCK Y BALADA EN ESPAÑOL.
9. FRESA SALVAJE.
10. LAS LETRAS DE LA SALSA.
11. CALI PACHANGUERO.
12. MÚSICA ELECTRÓNICA.
13. LA NUEVA TROVA CUBANA.
14. DE QUE CALLADA MANERA.
15. RABO DE NUBE.
16. TE DOY UNA NUBE.
17. LAS RAÍCES DE ÉBANO.
18. AGUARELA BRASILEIRA.
19. JOÃO E MARIA.
20. LA GUANEÑA.
21. PRÁCTICA DE CANTO.
22. PRACTICA DE CANTO.
23. PRACTICA DE CANTO.

LOGROS

- ☞ Entona correctamente.
- ☞ Aplica buena Noción de tiempo en el canto.
- ☞ Utiliza buena técnica en el canto.
- ☞ Destaca el aporte de Norteamérica e Inglaterra a la música popular contemporánea.

INDICADORES DE LOGRO

- Menciona músicos iniciadores del auge de la música moderna.
- Determina las causas de la aparición del Rock en Colombia.
- Describe las diferentes épocas de la música salsa.
- Determina las causas del nacimiento del Reggae en Jamaica.
- Repasa los fundamentos de la música brasileira teniendo como modelo dos canciones.
- Identifica la música latinoamericana tomando como ejemplo tres canciones.
- Utiliza tres canciones modernas para identificar el ritmo de balada.
- Utiliza tres canciones para identificar los fundamentos de la nueva trova cubana.
- Repasa dos canciones de los Beatles y establece diferencias con otros tipos de música.
- Entona obras musicales en la práctica de canto en grupo.

ACTIVIDADES

- Realización de talleres.
- Práctica de ritmo y disociación oral y escrita.
- Tareas sobre lo aprendido en la clase.
- Intervención y comentarios de los estudiantes.
- Consignación resumida de la clase en el cuaderno.
- Apreciación de instrumentos y obras musicales.
- Entonación de canciones.
- Salida a lugares abiertos del colegio.
- Realización de dinámicas.
- Describe los órganos fonadores y la función de cada uno.
- Representa y describe instrumentos típicos colombianos.

EVALUACIÓN

Oral.

- Mediante preguntas sobre lo enseñado.
- Realización de ejercicios de ritmo y disociación, utilizando partes del cuerpo.
- Lectura rítmica con la voz.

Escrita.

- Realización de talleres en el cuaderno pentagramado.
- Tareas y consultas.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EXPLICACIÓN Y ORIENTACIÓN DEL DOCENTE. Utilización de talleres, carteleras, instrumentos musicales, afiches con imágenes de dibujos y paisajes.

RECURSOS

- GUITARRA ACÚSTICA, GUITARRA ELÉCTRICA.
- BATERIA.
- BAJO ELÉCTRICO.
- AMPLIFICADOR.
- TIMBALETAS.
- CONGAS.
- CD.
- CASSETTE.
- SALA DE VIDEO (VHS, DVD)
- GRABADORA
- ORGANETA
- INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN (Claves, Caja China, Pandereta, Tambor, Triángulo, Huiro, Carrasca, Maracas, Metalófono)
- TABLERO
- CARTELERAS
- MARCADORES
- CUADERNO
- LAPICES DE COLOR
- FLAUTA DULCE

HUMANOS

Estudiantes, profesor.

BIBLIOGRAFIA

- ABADÍA MORALES, Guillermo. Compendio general del folclor colombiano. Ed. Universidad Nacional. Bogotá 1971.
- MOJICA RAMIREZ, Keyner. Cancionero música colombiana
- PINILLA HIGUERA, Germán. ECHEVERRI, Diana. DO – RE – MI. Educación musical 11°. Edit. Voluntad S.A. Santa Fe de Bogotá. 1997.
- REY ROMERO, Héctor. Música coral. Requerimientos básicos para su desarrollo. Editor – Autor A.A. 4113. Pereira, 2002.
- SUAREZ GUZMAN, Efraín. Música Latinoamericana infantil y juvenil. Pereira, Risaralda. 2000.