

# PLAN DE ÁREA CASTELLANO Y LITERATURA

GLORIA ESPERANZA BEDOYA  
MARÍA DAMARIS ECHEVERRI  
LINA MARÍA LÓPEZ MARTINEZ  
HECTOR FABIO CORREA  
HÉCTOR TABORDA  
ROSARIO VILLEGAS  
MARÍA TERESA DUQUE  
AZUCENA VALANCIA CASTRILLÓN

COLEGIO OFICIAL JOSÉ ANTONIO GALÁN  
PEREIRA FEBRERO 3 2007

## 1. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y COMPETENCIAS

### 2. DIAGNÓSTICO

En virtud a los resultados obtenidos durante el primer semestre del año lectivo se puede deducir que:

- Los estudiantes que provienen de otras instituciones, presentan una relativa desventaja puesto que carecen de las bases suficientes . esto conlleva a que se reagrupen después de transcurrido el primer periodo con el fin de ejecutar el proyecto “ritmos de aprendizaje” .
- Los escasos recursos económicos del grueso de la población estudiantil entorpecen de cierta medida el rendimiento académico, no sólo porque en ocasiones adolecen de los elementos necesarios ( textos, útiles en general), sino que su mala nutrición los lleva a la desatención y a la disminución de sus capacidades cognitivas.
- Debido al generalizado desinterés por la lectura que se presenta en esta comunidad, los estudiantes no tienen una cultura de la misma y esto dificulta la adquisición de dicho hábito.
- En cuanto a la producción textual el estudiante maneja mucha información más no sabe como organizarla

¿Qué saben los estudiantes?

- Cuentan lo que leen
- Diferencian entre texto e imagen
- Reconocen el circuito comunicativo
- Comprenden lo que se habla en el diario vivir
- Leen y escriben literalmente
- No sustentan y no reconstruyen
- Reconocen reglas sintácticas , signos de puntuación y significado de las palabras y las oraciones

¿Qué no pueden producir?

- Un informe consultando varias fuentes
- No reconstruyen ni sustentan
- No comprenden ni producen diferentes textos según las finalidades comunicativas

### 3. JUSTIFICACIÓN

Fenómenos como la globalización , la tecnología y el constante cambio de la humanidad exige una mayor y mejor preparación en todos sus niveles, la escuela debido al papel que ha adquirido como formadora del hombre a lo largo de la historia, toma cada vez más importancia y por consiguiente se ve en la imperiosa necesidad de acoplarse a las exigencias del mundo actual. Así mismo el docente se enfrenta al constante avance del conocimiento y consecuentemente su compromiso con dichos cambios es cada vez mayor, por cuanto la información no es de su exclusividad, como solía ser sino que, dependiendo de su habilidad para manejarla, en esa medida tendrá éxito en su labor formadora.

El aprendizaje del castellano y literatura es fundamental porque el lenguaje está relacionado con todas las áreas del conocimiento, con la sociedad y con la vida. Nada puede ser tan importante como saber comunicarse: ello significa poder comprender a los otros, y , recíprocamente poder ser comprendido. El amor y la amistad no son más que formas donde felizmente se ha realizado la comunicación.

LA LECTURA de obras literarias ampliará el conocimiento vital. No basta con leer revistas pasajeras y de ocasión, periódicos o libros de una materia especializada para vivir, se necesita también ser más profundos comprender el porque de muchas cosas la literatura abre los ojos a mundos desconocidos y da criterios y valores para evaluar infinidad de conocimientos buenos y malos que suceden en la vida.

LA GRAMÁTICA: Es la herramienta básica para construir y expresar los pensamientos con propiedad y corrección. Así mismo, fundamenta la comprensión de los mensajes que se reciben , abre inmensa posibilidad en el uso de la palabra : sus fonemas, su estructura y significado, y el orden, relaciones y funciones en la oración. El hombre se posee en la medida que posee su lengua.

Por medio de LA EXPRESIÓN ESCRITA se manifiesta públicamente lo que se es y lo que se quiere . Así se aprende a vivir en sociedad: hablar con confianza, hacer un discurso que no sea pomposo ni que se pierda por las ramas, polemizar con criterio en una mesa redonda, escribir correctamente una excusa una carta o un telegrama. Ser prácticos, eficaces y rápidos es el ideal de toda persona que se quiere expresar bien.

A través de la SEMIÓTICA se establece que hay una multiplicidad de lenguajes que también sirven para la comunicación: imágenes, gestos, señales y signos, los cuales permiten expresar lo que con palabras sería muy difícil.

La asignatura es importante, no sólo por los argumentos expuestos anteriormente sino también porque es factor indispensable en la configuración del pensamiento

aprender a expresarse con claridad ayuda a comprender mejor . Por esto es al mismo tiempo desarrollo de la capacidad comunicativa imprescindible para una socialización sana como estímulo al desarrollo cognitivo .

Además se forman ciudadanos que reconozcan y resuelvan los conflictos de su comunidad, por ello se facilita la comprensión de las situaciones presentes en los ámbitos sociales, a fin de analizar sus relaciones y la forma de participación a que pueden aspirar sus miembros.

La función esencial del lenguaje es la de establecer una comunicación con sentido, dar cuenta de una competencia discursiva, por lo cual el lenguaje es visto no como un simple instrumento sino como el escenario discursivo donde se realiza el encuentro significativo entre dos sujetos social y culturalmente organizados.

#### **4. OBJETIVOS GENERALES**

- Argumentar oralmente , sobre la realidad objetiva en forma lógica y coherente utilizando una correcta pronunciación , entonación e intensidad de la voz adecuadas a cada circunstancia .
- Expresarse por escrito con claridad, propiedad y buen manejo de la ortografía y la sintaxis
- Interpretar críticamente todo mensaje expresado en su lengua materna en símbolos y señales que se utilizan en las áreas del conocimiento y en la vida cotidiana.
- Analizar comprensivamente textos en forma crítica y constructiva
- Crear textos a partir de su realidad y de su fantasía para despertar el amor por la creación literaria.

## **5 .OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Construir Conocimiento a través de composiciones en las que se hace uso del lenguaje figurado.
- Comprender y disfrutar del lenguaje literario mediante el análisis de obras
- Relacionar las épocas históricas literarias a través de las diferentes obras
- Socializar la lengua materna con las demás áreas del conocimiento
- Determinar el valor de los símbolos en el campo lingüístico y artístico literario
- Establecer relaciones entre el movimiento semántico y los cambios socio culturales.
- Analizar científicamente la estructura de la lengua.

## **6 . LOGROS GENERALES**

- Fortalece sus capacidades críticas, creativas, reflexivas y formales de la asignatura abarcando las habilidades comunicativas para que sepan hacer en un contexto desde las competencias.
- Produce diferentes tipos de texto en los que pone en juego sus procesos de pensamiento competencias cognitivas y estrategias textuales como la clasificación, la jerarquización, la seriación, la comparación, la identificación, la definición, el análisis, la síntesis y las relaciones como parte todo, causa consecuencia, problema solución.
- Plantea diversas propuestas de interpretación de un mismo texto o acto comunicativo con base en sus hipótesis de comprensión y competencia simbólica , ideológica y cultural.
- Argumenta consistentemente en forma oral y escrita.

## 7. MARCO TEÓRICO

La comunicación es un principio de paz entre los hombres. Quien se sabe comunicar se comprende a sí mismo y comprende mejor a quienes lo rodean. Proponer el diálogo creativo debe ser uno de los objetivos primordiales del estudiante de castellano y literatura.

Un nuevo ciclo escolar nos trae expectativas . No sólo porque aprendemos algo nuevo, también porque nuestra formación intelectual y humana se consolida cada vez más. Con el conocimiento se enfrentaran los múltiples interrogantes que plantea el mundo.

El amor al estudio siempre beneficia porque permite comprender el mundo y trabajar por transformarlo a sí mismo hace seres independientes y preparados para elaborar sus propios conceptos y opiniones acerca de la vida . Socialmente el estudio sirve siempre y cuando se haga con sinceridad y honestidad contribuye de ésta manera al desarrollo de la tolerancia social, al respeto de las ideas ajenas y al desarrollo material y espiritual del país.

La lengua es un instrumento de comunicación y de expresión humana, útil para el desarrollo de las demás áreas en el proceso de la socialización. La literatura se ocupa de desarrollar el hábito de la lectura y el conocimiento de la realidad y el placer.

La lengua castellana constituye el idioma materno de manera apropiada, contextualizada, literaria y científica ,para dar significación a sus ideas y a su comunicación.

La estructura del área de castellano se fundamenta en una concepción del lenguaje como facultad de comunicación del hombre, que se desarrolla partiendo de una relación naturaleza sociedad a través del trabajo y de la necesidad de comunicarse que se crea en el mismo. El lenguaje se cristaliza en un proceso social concreto la lengua es decir: un sistema organizado de signos convencionales para designar la realidad.

Por medio de la lengua logra el hombre comunicarse y expresarse conscientemente en sus actividades cotidianas, científicas, técnicas y literarias. Escuchando y hablando, leyendo y escribiendo sobre la realidad y aplicando estas actividades las estructuras fonéticas fonológicas y sintácticas , lo mismo que la teoría literaria mediante el análisis y la creación.

## 8. MARCO LEGAL

El artículo 23 de la ley general de la educación (LEY 115 DE 1994) DICE:

- Que la lengua castellana es un área obligatoria y fundamental de la educación básica y se ofrecerá de acuerdo al currículo y al P.E.I.

Artículo 77 autonomía escolar.

- Las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar los contenidos de las áreas fundamentales del conocimiento.

Artículo 78 regulación del currículo.

- Los establecimientos educativos de conformidad a las disposiciones vigentes y con su P.E.I. establecerá el plan de estudios.

Artículo 79 Plan de estudios

- El esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales que forman parte del currículo de los establecimientos educativos

Artículos 20 , 21 y 22 objetivos generales y específicos de la educación básica

Artículo 30 objetivos de la educación media

Decreto 1860 de 1994 (agosto 3) capítulo VI educación y promoción

Decreto 1860 artículo 2343 indicadores de logro.

Código de la educación y estatuto laboral docente.

secc 3ª art. 19,20 y 22

Conc. 11,119, 20 ; dec. 1860.

Secc. 4º art. 27, 28, 29, 30.

Conc. 11, 27, 28, 138,; dec. 1860.Art. 55.

Cap. VI Evaluación y promoción. Art. 47, 48, 49,51.

## 9. ESTÁNDARES DE CALIDAD

Los estándares precisan lo que debe alcanzar un estudiante en un lapso de tiempo o grupo de grados dentro del conjunto del área. Los estándares son criterios claros y públicos que permiten juzgar si un estudiante cumple con las expectativas sociales sobre lo que se espera que él aprenda y desarrolle con calidad.

Cuando un estudiante alcanza el estándar podemos decir que tiene la competencia esperada en él .

### ESTÁNDARES

- Producción de textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezcan nexos intertextuales y extratextuales. COMPETENCIA TEXTUAL
- Relación intertextual entre obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal. COMPETENCIA COMUNICATIVA
- Reconocimiento en situaciones comunicativas auténticas de la diversidad y el encuentro de culturas con el fin de alcanzar actitudes de respeto y tolerancia
- Reconocimiento de la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura
- Comprensión de obras literarias de diferentes géneros, para propiciar el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.
- Conocimiento y utilización de algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.
- Producción de textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezcan nexos intertextuales y extratextuales. COMPETENCIA TEXTUAL .
- Comprensión e interpretación de diversos tipos de texto para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.( COMPETENCIA LITERARIA GRAMATICAL).
- Conocimiento y utilización de algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.
- Producción de textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezcan nexos intertextuales y extratextuales. COMPETENCIA TEXTUAL .
- Comprensión e interpretación de diversos tipos de texto para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.( COMPETENCIA LITERARIA GRAMATICAL

- Conocimiento y utilización de algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.
- Interpreta y elabora historietas con un propósito comunicativo claro
- Interpreta mapas y reconoce en ellos un sistema simbólico.
- Participa activamente en la organización y elaboración de un debate.
- Lee obras literarias de género lírico y reconoce sus características.
- Produce textos escritos en que se evidencia el manejo de reglas ortográficas.
- Producción de textos orales de tipo argumentativo para exponer ideas y llegar acuerdos en los que prime el respeto por el interlocutor y valoración los contextos comunicativos.
- Reflexión crítica acerca de los actos comunicativos y explicación de los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.
- Acercamiento a obras literarias latinoamericanas, en las que determinará elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas cuando sea pertinente.
- Producción de textos escritos que evidencien el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
- Comprensión e interpretación de textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
- Apropiación crítica y selectiva de la información que circula a través de los medios de comunicación masiva para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.
- Acercamiento a obras literarias , en las que determinará elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas cuando sea pertinente.
- Producción de textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezcan nexos intertextuales y extratextuales. **COMPETENCIA TEXTUAL**
- Relación intertextual entre obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal. **COMPETENCIA COMUNICATIVA.**
- Reconocimiento en situaciones comunicativas auténticas de la diversidad y el encuentro de culturas con el fin de alcanzar actitudes de respeto y tolerancia.
- Reconocimiento de la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.
- Comprensión de obras literarias de diferentes géneros, para propiciar el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.

## 10. REFERENTES TEÓRICOS: CONTENIDOS Y TEMAS

### TRANSICIÓN

#### TEMAS

##### PRIMER PERIODO

- Juegos rondas y canciones
- Lectura de textos orales sencillos
- Vocal A

##### INDICADORES

- Desarrolla la capacidad de relacionarse con los demás a través de las diferentes actividades
- Comprende textos orales sencillos tales como cuentos descripciones narraciones.
- Reconocer el grafema y el morfema de la A

##### SEGUNDO PERIODO

#### TEMAS

- Memoria auditiva
- Repaso de la vocal vista
- Vocal O

##### INDICADORES

- Demuestra habilidades memorísticas mediante actividades como canciones, juegos, labores encomendadas
- Reconocer la vocal A dentro de algunos escritos
- Identifica el fonema y el grafema de la O

##### TERCER PERIODO

#### TEMAS

- Creaciones literarias
- Refuerzo de la vocal O
- El nombre

##### INDICADORES

- Iniciar el proceso de lectura y escritura por medio de dibujos
- Identificar en cualquier escrito la vocal O
-

## **GRADO PRIMERO**

### **ESTÁNDARES**

- Producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos. (Producción textual).
- Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas. (Producción textual).
- Comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades. (Interpretación textual).
- Comprensión de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal. (Otros sistemas simbólicos).
- Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica. (Estética del lenguaje).

### **COMPETENCIAS**

- Textual
- Comunicativa
- Literaria

### **INDICADORES DE LOGRO**

- Discrimina formas geométricas básicas y sus dimensiones.
- Reconoce la simetría en algunos objetos.
- Diferencia los lados derecho e izquierdo.
- Realiza trazos que implican líneas horizontales, verticales, curvas y rectas y los diferencia.
- Muestra una coordinación visomotora adecuada.
- Comprende que los colores pueden expresar mensajes.
- Realiza comparaciones.
- Describe personajes a partir de una ilustración.
- Cuenta una historia siguiendo una secuencia.
- Sabe seguir y dar instrucciones sencillas.
- Explica la función de la mayúsculas.
- Diferencia las vocales de las consonantes
- Segmenta lexical y silábicamente frases y textos breves
- Identifica elementos básicos del lenguaje escrito: oraciones, palabras y letras.
- Dispone su escritura en la posición y dirección correcta
- Consulta sobre la vida y costumbres de un animal
- Lee comprensivamente textos literarios
- Produce textos cortos
- Establece asociaciones entre imágenes y palabras
- Reconoce y diferencia tipos de texto como el cuento, el poema y la historieta
- Discrimina todas las letras del abecedario
- Entiende el significado de mensajes gráficos
- Identifica formas sencillas del uso del lenguaje como el diálogo y la narración

- Reconoce los elementos básicos de una situación comunicativa: quién habla, a quién, con qué intención.
- Lee comprensivamente textos literarios.
- Reconoce y diferencia recursos gráficos en distintos textos como el cromó, la historieta y textos descriptivos breves.
- Reconoce las palabras homónimas
- Produce historias ilustradas originales a partir de unos personajes dados.
- Reconoce la escritura como un sistema de significación que sirve para comunicarse.
- Identifica la imagen como un sistema de significación que sirve para comunicarse.
- Reconoce algunos elementos del lenguaje de la imagen a través de los cuales se comunica algo: secuencias , señales.
- Comprende lo que es un diálogo.
  - Construye significados a partir del lenguaje oral., imagen, caricatura y música.
  - Reconoce los fonemas en una palabra
  - Identifica los fonemas y los escribe
  - Asocia palabras con imágenes
  - Construye textos a partir de imágenes
  - Organiza fonemas para construir una palabra
  - Aplica significados para iniciar los procesos de la construcción de la lengua escrita y realiza interpretación de textos de manera oral.
  - Demuestra entusiasmo en la construcción de la lengua escrita.

## **CONTENIDOS**

### **Primer Período**

Identificar los fonemas o sonidos de las palabras (vocales y consonantes)

Escritura de palabras inexistentes (mesai, casue, panio, etc.)

Agrupar los fonemas de igual sonido

Identificar los Fonemas y escribirlos

Relacionarlos para formar unidades silábicas (palabras de dos fonemas)

Leer sólo Imágenes

Leer imágenes asociadas con los fonemas

### **Segundo Período**

Leer Palabras donde se omiten las vocales (de dos sílabas)  
Leer palabras donde se omiten las consonantes  
Completar las palabras (c\_sa, me\_a)  
Leer cuento de imágenes  
Rearmar el cuento con las imágenes

### **Tercer Período**

Escritura de frases cortas omitiendo el espacio (mamácorreycanta)  
Descubrir los fonemas diferentes en cada frase  
Escribir frases cortas (con la ayuda del profesor)  
Escribir palabras cortas identificando el primer fonema (sabes como se empieza a escribir la palabra /avión/)

Leer y escribir cuentos de imágenes y grafemas conocidos (de una sola oración) con preguntas como:  
(Qué, cómo, cuándo, dónde, etc.)

### **Cuarto Período**

Leer y construir cuentos de una sola oración (con imágenes y palabras familiares y desconocidas) Ejem: el patito rojo hizo tortas

Escribir en desorden palabras fáciles (lla/si sa/ca, etc.) para agrupar correctamente

Escribir en desorden palabras difíciles (ños/ni bol/ar) para agrupar correctamente (gratificar al niño, con frases como: me gusto como lo hiciste, bien pensado, lo recordaste, etc.)

Escribir palabras y frases que rimen (para inducirlos al poema) ejem:

El pepino  
Bebe vino

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- ✓ Reconoce los fonemas vocálicos y consonánticos
- ✓ Construye texto a partir de imágenes
- ✓ Escribe y lee palabras de una y dos sílabas

## GRADO SEGUNDO

### ESTÁNDARES

- Producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos. (Producción textual).
- Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas. (Producción textual).
- Comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades. (Interpretación textual).
- Reconocimiento de los medios de comunicación masiva y caracterización de la información que difunden. (Interpretación textual).
- Comprensión de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal. (Otros sistemas simbólicos).
- Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica. (Estética del lenguaje).
- Identificación de los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos. (Ética de la comunicación).

### COMPETENCIAS

- Textual
- Comunicativa
- Literaria

### INDICADORES DE LOGRO

- Reconoce y utiliza adecuadamente la coma, los signos de admiración e interrogación.
- Identifica oraciones en textos sencillos y sus partes: sujeto y predicado.
- Lee con fluidez y buena entonación
- Narra hechos teniendo en cuenta su secuencia
- Expresa fechas y horas oralmente y escrito.
- Identifica el inicio y el final en las narraciones
- Expresa oral y gráficamente sus percepciones de los textos que lee y de situaciones que vive.
- Diferencia distintos medios de comunicación
- Establece diferencia entre nombre comunes y nombres propios.
- Distingue las formas singular y plural.
- Diferencia el género masculino del femenino
- Se ubica espacialmente.

### CONTENIDOS

#### **Primer Período**

La narración: cuento, fábulas, mito y leyendas.

Nombres propios y comunes  
El Resumen  
La radio, televisión, anuncios publicitarios

### **Segundo Período**

La conversación (hablar y escuchar)  
La descripción (describir un objeto, un paisaje, etc.)  
Lectura, comprensión y producción cuentos y poesías (Declamar)

### **Tercer Período**

La carta  
El afiche  
Uso del diccionario (y significado de las palabras en contexto)

### **Cuarto Período**

Adivinanzas  
Refranes  
Construcción de cuentos a partir de imágenes  
Lectura recreativa

## **METODOLOGÍA**

- \* Crea e inventa cuentos, fábulas con gran imaginación, originalidad, buena letra ortografía, utilizando mayúsculas, el punto.
- \* Reconoce como están organizadas las palabras en el diccionario.
- \* Lecturas de fábulas, leyendas y cuentos por parte del profesor y del mismo alumno. Representación de leyendas, fábulas y cuentos. Dibujadas con títeres y en dramatizados.
  
- \* Trabajos en grupo, talleres, sopa de letras, crucigramas. Consultas en diccionario, en directorios telefónicos
  
- \* Sopa de letras.

- \* Crucigramas
- \* Consultas en la biblioteca sobre poemas, cuentos.
- \* Aplicación de las seis lecturas

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Producción de coplas y poesías
- Elaboración de carteles y carteleras, cartas
- Composición de cuento

•

### **GRADO TERCERO**

#### **ESTÁNDARES**

- Producción de textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos. (Producción textual).
- Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas. (Producción textual).
- Comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades. (Interpretación textual).
- Comprensión de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal. (Otros sistemas simbólicos).
- Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica. (Estética del lenguaje).
- Reconocimiento de los medios de comunicación masiva y caracterización de la información que difunden. (Interpretación textual).

#### **COMPETENCIAS**

- Textual
- Comunicativa
- Literaria

#### **TEMAS PRIMER PERIODO**

- La sílaba tónica
- La descripción
- Familias de palabras
- La lengua

## LOGROS

- Identificar la sílaba tónica de las palabras y colocar la tilde donde corresponde
- Identificar diferentes familias de palabras
- Reconocer la importancia de la lengua como medio de comunicación
- Describir en forma oral y escrita personas, animales y lugares

## TEMAS SEGUNDO PERIODO

- La oración
- El verbo y el sustantivo
- La fábula
- Los signos de puntuación

## LOGROS

- Identificar la estructura de la oración
- Reconocer la utilidad y relación del sustantivo y el verbo en la oración
- Producir y enumerar las características de la fábula
- Diferenciar y utilizar correctamente los signos de puntuación

## TEMAS TERCER PERIODO

- El poema y la rima
- Las coplas
- El artículo y el adjetivo
- El cartel

## LOGROS

- Leer poemas y reconocer la rima de los mismos
- Reconocer la importancia de las manifestaciones de la cultura popular
- Identificar la utilidad y relación del adjetivo y el artículo en la oración
- Elaborar carteles en los que expresa sus ideas

## TEMAS DE CUARTO PERIODO

- El pronombre y la concordancia
- Sinónimos y antónimos
- La obra teatral
- La entrevista y la noticia

## LOGROS

- Reconoce la utilidad y relación del pronombre y la concordancia en la oración
- Manejar con propiedad las palabras sinónimas y antónimas
- Realizar entrevistas con preguntas adecuadas
- Organizar y participar activamente en una representación teatral.

## GRADO CUARTO

### ESTÁNDARES

- Producción de textos orales en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora. (Producción textual)
- Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración. (Producción textual)
- Comprensión de diversos tipos de textos, mediante algunas estrategias de búsquedas, organización y almacenamiento de la información. (Interpretación textual).
- Caracterización del funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas. (Otros sistemas simbólicos).
- Elaboración de hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constituidos de un texto literario y entre éste y el contexto. (Estética del lenguaje).
- Caracterización de los medios de comunicación masiva y selección de la información que emiten, para ser utilizada en la creación de nuevos textos. (Interpretación textual).

### COMPETENCIAS

- Textual
- Comunicativa
- Literaria

### INDICADORES DE LOGRO

- Diferencia y utiliza las palabras sinónimas de las antónimas
- Usa de manera correcta los artículos, nombres, adjetivos y verbos
- Distingue las oraciones declarativas, interrogativas, exclamativas e imperativas.
- Explica el uso de la coma y los puntos suspensivos.
- Identifica los elementos de la comunicación
- Completa secuencias narrativas
- Diferencia las partes de la oración
- Interpreta y elabora historietas
- Identifica las ideas principales y secundarias de un texto
- Utiliza el diccionario

### CONTENIDOS

#### **I PERIODO**

#### La Comunicación

El Cuento  
La Leyenda  
El Mito

## **II PERIODO**

Ritmo y Rima  
Copla  
Cartel  
Cartelera  
Debate  
Centro literario (producción e interpretación de cuentos, poesía, dramatizaciones)

## **III PERIODO**

Periódico Mural  
Noticia Periodística  
Cuadro sinóptico  
Resumen  
Fábula-Parábola  
Centro literario

## **IV PERIODO**

Mapa conceptual  
Lenguaje mímico  
Lectura de mapas  
Símbolos de uso internacional  
Mesa redonda  
Centro literario

## **METODOLOGÍA**

- Lectura de textos para resumir y explicar un tema
- Elaboración de esquemas
- Utilizar las expresiones del rostro para comunicarnos
- Crear códigos para los personajes
- Lectura e interpretación de los datos de un mapa
- Dramatizaciones

- Concursos de coplas, poesías
- Elaboración de periódico mural en el salón
- Trabajo grupal e individual
- Aplicación de las seis lecturas

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Producción de coplas y poesías
- Elaboración de carteles y carteleras
- Composición de cuentos
- Individual y grupal

## **OBRAS SUGERIDAS**

- Sinónimos y antónimos
- Clases de oraciones
- La coma y los puntos suspensivos
- Elementos de la comunicación
- La narración y sus elementos
- Partes de la oración
- Artículos, nombres, adjetivos, verbos.
- El lenguaje de las historietas
- Las partes del libro
- Medios de comunicación
- Uso del diccionario

## **GRADO QUINTO**

### **ESTÁNDARES**

- Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración. (Producción textual)
- Comprensión de diversos tipos de textos, mediante algunas estrategias de búsquedas, organización y almacenamiento de la información. (Interpretación textual).
- Caracterización de los medios de comunicación masiva y selección de la información que emiten, para ser utilizada en la creación de nuevos textos. (Interpretación textual).
- Caracterización del funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas. (Otros sistemas simbólicos).
- Conocimientos y análisis de los elementos, roles,

- Relaciones y reglas básicas de la comunicación para inferir las intenciones y expectativas de los interlocutores y hacer más eficaces los procesos comunicativos. (Ética de la comunicación).

#### COMPETENCIAS

- Textual
- Comunicativa
- Literaria

#### TEMAS PRIMER PERIODO

- La oración
- Categorías gramaticales
- La comunicación humana
- Lenguaje, lengua, habla y dialecto

#### LOGROS

- Analizar y clasificar la oración y las categorías gramaticales
- Reconocer la importancia de utilizar diferentes formas de comunicación
- Explicar los conceptos básicos del estudio del lenguaje
- Caracterizar que papel juega cada quien en un proceso comunicativo

#### TEMAS SEGUNDO PERIODO

- Géneros literarios
- La narración
- Formación de palabras
- Los sinónimos, antónimos y analogías

#### LOGROS

- Diferenciar y caracterizar los géneros literarios
- Relacionar y comparar los textos narrativos
- Explicar la formación de las palabras
- Utilizar correctamente los sinónimos, antónimos y los análogos.

#### TEMAS TERCER PERIODO

- Género lírico
- Medios de comunicación y técnicas de comunicación oral
- Clases de textos
- Palabras polisemias, homófonas y homónimas

#### LOGROS

- Comprender y escribir poemas
- Describir y reconocer la importancia de los medios de comunicación y las técnicas de comunicación oral
- Describir la intención comunicativa que hay detrás de cada texto

- Explicar y elaborar ejemplos de palabras polisemias, homófonas y homónimas.

#### TEMAS CUARTO PERIODO

- Genero dramático
- Campos semánticas
- La historia
- Logos publicitarios y símbolos deportivos

#### LOGROS

- Reconoce las principales características del genero dramático
- Entender y proponer ejemplos de campos semánticas
- Descifrar y utilizar códigos no verbales
- Escribe textos argumentativos

### **GRADO SEXTO**

#### TEMAS PRIMER PERIODO

- La comunicación
- El lenguaje literario frente a otros
- Redacción de textos literarios
- La narración

#### LOGROS

- Valora la lectura como fuente de recreación
- Establece los elementos y características de la comunicación
- Diferencia el lenguaje literario de otros lenguajes
- Identifica los elementos y partes de la narración

#### TEMAS SEGUNDO PERIODO

- mensajes publicitarios
- el lenguaje figurado
- la descripción
- inventemos descripciones

#### LOGROS

- reconocer y categorizar mensajes publicitarios
- distinguir en un texto las figuras literarias
- distingue clases de descripción
- despertar la imaginación por medio de la creación de descripciones

#### TEMAS TERCER PERIODO

- el cuento y la fabula
- inventemos cuentos locos
- mitos y leyendas

## LOGROS

- definir que es fabula y cuento
- desarrollar la habilidad en la elaboración de trabajos escritos y la creación de ideas
- reconocer y valorar los mitos y las leyendas

## TEMAS CUARTO PERIODO

- para leer y reír
- poemas, décimas y canciones
- el teatro
- escribir comparaciones

## LOGROS

- utilizar la poesía como medio de creación
- desarrollar la capacidad teatral y dramática
- estimular la capacidad y creatividad a través de comparaciones
- generar una actitud recreativa hacia la lectura

## **GRADO SÉPTIMO**

### **PRIMER PERIODO**

#### **CONTENIDOS:**

- Relatos de suspenso
- Lectura “el retrato oval
- Edgar Allan Poe.
- Expresión oral y escucha
- Elementos de la narración

### **SEGUNDO PERIODO**

#### **CONTENIDOS:**

- Categorías gramaticales
- Morfología de las palabras
- La autobiografía
- El mito y la leyenda
- Los casos en la oración

### **TERCER PERIODO**

#### **CONTENIDOS:**

- Anticipación en lectura
- La entonación la pantomima
- Los gestos.
- El diálogo
- La entrevista

- La poesía
- El caligrama
- Adjetivos determinativos
- La tilde diacrítica.

#### **CUARTO PERIODO**

##### **CONTENIDOS:**

- Formas de leer
- La polisemia
- El mapa
- El lenguaje de la televisión
- La historieta
- El debate
- Las emociones y la poesía
- La afectividad y la expresión
- Uso de la h

### **GRADO OCTAVO**

#### **PRIMER PERIODO**

##### **CONTENIDOS:**

- Las palabras
- Los signos y los códigos de la comunicación
- Signos y códigos
- El lenguaje de los gestos
- El debate
- Generalidades literarias
- Mitos y leyendas
- El cuento estructura y análisis
- Elaboración de cuentos
- El verbo y sus accidentes
- El hiato y el diptongo.

#### **SEGUNDO PERIODO**

##### **CONTENIDOS:**

- La descripción
- Denotación y connotación
- Las funciones del lenguaje
- Dinámicas de grupo
- La carta personal y el e-mail
- Las crónicas, ordenanzas, proclamas y cartas
- Las letras de la independencia
- El retrato
- Los sustantivos
- Los adjetivos
- Los morfemas

- Palíndromos.

### **TERCER PERIODO**

#### **CONTENIDOS:**

- Variaciones de la voz
- El tema
- Organización y planificación
- La agenda personal
- Los dialectos
- La lírica
- Poetas que hacen historia
- Elementos de un poema
- Figuras literarias
- El acróstico
- Formación de palabras
- Los sinónimos.

### **CUARTO PERIODO**

#### **CONTENIDOS:**

- Textos argumentativos: el ensayo
- El espectáculo y los símbolos.
- El discurso periodístico, noticia reportaje artículo.
- El editorial y el comentario o columna.
- El texto dramático, elementos.
- El origen de las palabras.
- La etimología
- Las palabras y el acento

## **GRADO NOVENO**

### **CONTENIDOS PRIMER PERIODO**

- Literatura precolombina: *cultura maya, azteca, inca.*
- Elementos de la narrativa: *tradición oral y escrita, mito y leyenda*
- Origen y evolución del castellano
- Gramática: *la oración, oración simple, compuesta*

### **LOGROS**

- Identifica las culturas precolombinas mas importantes a través de sus expresiones literarias
- Reconoce las teorías sobre el origen de la lengua castellana

- Produce textos escritos que evidencian el conocimiento que ha alcanzado acerca del funcionamiento de su lengua
- Reconoce la diferencia entre oración simple y compuesta

#### CONTENIDOS SEGUNDO PERIODO

- Literatura del descubrimiento: *conquista, colonia e independencia*
- Literatura latinoamericana: *Barroco, neoclasicismo*
- Técnicas de comunicación : *la conversación, la argumentación, lenguaje técnico y científico*
- Gramática: oración coordinadas, la yuxtaposición, clases de proposiciones

#### LOGROS

- Reconoce y valora el aporte del léxico indígena en el enriquecimiento lingüístico del castellano
- Reconoce las características propias del barroco español y el neobarroco americano
- Comprende y emplea las estructuras básicas de un texto argumentativo
- Elabora oraciones coordinadas, yuxtapuestas, copulativas y disyuntivas

#### TEMAS TERCER PERIODO

- Literatura latinoamericana: *romanticismo, costumbrismo, realismo y modernismo*
- El vanguardismo y el boom latinoamericano
- Expresión oral y escrita: *técnicas de grupo, párrafo, monólogo, cohesión, entonación*
- Medios de comunicación: *el hipertexto, la multimedia, marcas y logotipos*

#### LOGROS

- Reconoce en novelas y cuentos las características propias del romanticismo, costumbrismo, realismo y modernismo
- Analiza las obras literarias y artísticas hispanoamericanas del siglo XIX y XX
- Aplica las técnicas de exposición para la presentación de ideas, pensamiento y saberes
- Critica y selecciona

### GRADO DÉCIMO

#### PRIMER PERIODO

##### CONTENIDOS:

Breve historia del castellano  
 Pueblos que aportaron al idioma castellano  
 Voces cultas con prefijos y sufijos  
 Trovadores y juglares  
 cantores medievales  
 literatura medieval española

el romancero  
la poesía narrativa  
la prosa y el teatro medieval  
la lírica  
oficio de trovadores y juglares  
el cantar del Mio-Cid  
los elementos del teatro  
el renacimiento  
literatura de transición  
humanismo  
niveles de la lengua

## **SEGUNDO PERIODO**

### **CONTENIDOS:**

El renacer literario  
La literatura renacentista  
Ascética y mística  
Literatura religiosa  
La paradoja  
El artista del renacimiento  
El texto dramática  
La novela picaresca  
La novela caballeresca  
Clases de novela  
La intención de Cervantes  
El Quijote  
Los valores del Quijote  
Habla vulgar  
Como redactar párrafos  
Elaboración de un texto expositivo  
Palabras homófonas  
El barroco del siglo VII  
Corrientes barrocas  
Teatro barroco  
Culteranismo y conceptismo.

## **TERCER PERIODO**

### **CONTENIDOS:**

El renacer romántico  
Escritos que enseñan  
La fabule  
El ser romántico  
Revolución y literatura  
El artículo de opinión  
El teatro romántico  
Técnicas de discusión en grupo

El realismo  
El naturalismo  
La técnica fotográfica  
El castellano en América  
El arte y la naturaleza  
1898 y el modernismo  
La prosa modernista  
Juan Ramón Jiménez  
Ramón María del Valle Inclán

#### **CUARTO PERIODO**

##### **CONTENIDOS:**

La generación del 98  
La crítica  
Técnicas de discusión  
Las vanguardias  
Íconos, indicios, símbolos  
Generación del 27  
Jitanjafora, caligrama, greguerías  
Lorca el poeta, Lorca el dramaturgo  
La poesía española contemporánea  
Miguel Hernández  
Los males del mundo  
La narrativa española moderna  
El monólogo interior  
El ensayo.

#### **GRADO ONCE**

#### **PRIMER PERIODO**

##### **CONTENIDOS:**

- Literatura antigua y clásica
- Historia
- La Biblia
- La sociolingüística
- Voces de otras lenguas
- Signos ortográficos complejos
- Los medios de comunicación.

#### **SEGUNDO PERIODO**

##### **CONTENIDOS:**

Literatura medieval y renacentista  
Historia  
Lengua y sociedad  
La información y los valores  
Navegar en la red  
Plan lector  
Discurso y texto  
La relatoría  
Contradicción e incompatibilidades

### **TERCER PERIODO**

#### **CONTENIDOS:**

Literatura neoclásica y romántica  
La ilustración  
El proyecto  
Influencia de los medios  
Inteligencia y protagonismo  
Plan lector  
El romanticismo

### **CUARTO PERIODO**

#### **CONTENIDOS:**

Literatura realista y simbolista  
Historia  
Lingüística  
El discurso  
Modelos y antimodelos en los razonamientos  
El congreso  
Los movimientos de vanguardia y el modernismo  
Historia  
Discurso y texto  
Texto expositivo, narrativo y dramático  
Variedades situacionales  
Lenguaje científica  
El ensayo.

## **11. LOGROS POR GRADO Y PERIODOS**

### **GRADO SEXTO**

#### **PRIMER PERIODO**

##### **INDICADORES DE LOGRO**

- ✓ Produce Textos escritos tales como el libreto y los apuntes en los que evidencia una correcta organización de la información .
- ✓ Produce textos orales atendiendo a la modulación y entonación.
- ✓ Caracteriza los espacios culturales.
- ✓ Identifica los aspectos del habla.
- ✓ Interpreta textos provenientes de la tradición oral.
- ✓ Diferencia los géneros literarios y las figuras literarias.
- ✓ Formula hipótesis acerca de lo que lee.

## **SEGUNDO PERÍODO**

### **INDICADORES DE LOGRO**

- ✓ Utiliza la técnica del subrayado para evidenciar las ideas principales en un texto.
- ✓ Tiene en cuenta la estructura del párrafo en sus producciones escritas.
- ✓ Elabora trabajos escritos que implican procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información
- ✓ Lee comprensivamente distintos tipos de textos
- ✓ Elabora cartas con diferentes propósitos comunicativos.
- ✓ Interpreta mapas.
- ✓ Comprende cuáles son las funciones y estrategias comunicativas propias de la publicidad
- ✓ Comprende el uso de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas.
- ✓ Participa activamente en trabajos en grupo y debates.
- ✓ Interpreta y produce textos narrativos caracterizándolos
- ✓ Reconoce la estructura de la oración y de distintos tipos de palabra (verbos, sustantivos...)
- ✓ Usa correctamente los signos de puntuación, la letra h y la tilde diacrítica.

## **TERCER PERIODO**

### **INDICADORES DE LOGRO:**

- ✓ Lleva a cabo procedimientos de búsqueda selección y almacenamiento de información en sus visitas a la biblioteca.
- ✓ Consulta con frecuencia y de manera efectiva distintos tipos de diccionario.
- ✓ Elabora mapas conceptuales y esquemas.
- ✓ Analiza las noticias transmitidas en distintos medios de comunicación.
- ✓ Explica y ejemplifica los conceptos de onomatopeya y aliteración
- ✓ Interpreta coplas y décimas y reconoce en ellas el valor de la tradición oral.
- ✓ Explica las diferentes clases de rimas.
- ✓ Agrupa palabras que pertenecen explicando los rasgos que las caracterizan

## **CUARTO PERÍODO**

### **INDICADORES DE LOGRO:**

- ✓ Clasifica los textos según su tipo.
- ✓ Prepara y realiza encuesta y exposiciones en las que expresa sus ideas de manera clara y organizada.
- ✓ Expresa sus opiniones sobre distintos temas.
- ✓ Elabora una reseña
- ✓ Lleva a cabo consulta sobre temas que son de interés investigativo para ella o él.
- ✓ Explica el proceso de la comunicación en distintas situaciones.
- ✓ Reconoce el valor del diálogo en diferentes situaciones comunicativas.
- ✓ Analiza la información emitida por diferentes medios de comunicación
- ✓ Interpreta y produce textos narrativos

- ✓ Produce textos escritos en los que se evidencia el manejo de diferentes reglas ortográficas.

## **GRADO SEPTIMO**

### **PRIMER PERÍODO**

#### **INDICADORES DE LOGRO**

- Analiza las características de los relatos de suspenso
- Disfruta de narraciones de suspenso y desarrolla la capacidad de análisis
- Identifica y diferencia los elementos de la narración
- Identifica los pronombres personales y posesivos y los usa adecuadamente

### **SEGUNDO PERÍODO**

- Reconoce la relación entre la acción narrativa y el verbo (categorías gramaticales)
- Emplea adecuadamente los verbos al crear textos narrativos
- Identifica la estructura morfológica de las palabras en la oración
- Reconoce los casos comitativo e instrumental en la oración

#### **INDICADORES DE LOGRO**

- ✓ Propone hipótesis de interpretación para los textos que lee.
- ✓ Discrimina los sonidos y los fonemas.
- ✓ Utiliza estrategias descriptivas para producir textos.
- ✓ Reconoce las características de los distintos tipos de textos que lee.
- ✓ Tiene en cuenta la estructura del párrafo en sus producciones escritas.
- ✓ Establece relaciones de causa efecto.
- ✓ Expresa sus opiniones sobre los hábitos de lectura.
- ✓ Organiza y participa activamente en una mesa redonda.
- ✓ Reconoce las características del signo lingüístico.
- ✓ Lee obras literarias de género narrativos y comprende cuáles son sus elementos constitutivos.
- ✓ Identifica los distintos tipos de oraciones.
- ✓ Evidencia el manejo de reglas ortográficas en sus producciones escritas.
- ✓ Identifica el verbo y su función dentro de los textos.

### **TERCER PERÍODO**

#### **INDICADORES DE LOGRO**

- ✓ Propone hipótesis de interpretación para los textos que lee.
- ✓ Lee con buena entonación.
- ✓ Compara el uso de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas con el uso que tienen en obras artísticas.
- ✓ Realiza una entrevista donde evidencia el respeto por su interlocutor.
- ✓ Lee obras literarias de género lírico y reconoce sus características.
- ✓ Identifica los adjetivos determinativos en un texto.
- ✓ Utiliza la tilde diacrítica en los textos que produce.

## **CUARTO PERIODO**

### **INDICADORES DE LOGRO**

- ✓ Compara el contenido de los diferentes tipos de textos que lee.
- ✓ Comprende el fenómeno de la polisemia y lo tiene en cuenta para la producción e interpretación de texto.
- ✓ Analiza las características del lenguaje televisivo.
- ✓ Interpreta y elabora historietas con un propósito comunicativo claro.
- ✓ Interpreta mapas y reconoce en ellos un sistema simbólico.
- ✓ Participa activamente en la organización y elaboración de un debate.
- ✓ Lee obras literarias de género lírico y reconoce sus características.
- ✓ Produce textos escritos en que se evidencia el manejo de reglas ortográficas.

## **GRADO OCTAVO**

### **PRIMER PERÍODO**

#### **INDICADORES DE LOGRO:**

- ✓ Tiene en cuenta reglas sintácticas y semánticas para la producción de un texto.
- ✓ Caracteriza diversas manifestaciones del lenguaje no verbal.
- ✓ Participa activamente en la organización y realización de un debate.
- ✓ Conoce y caracteriza las producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.
- ✓ Identifica los recursos del lenguaje empleados en el cuento
- ✓ Elabora cuentos atendiendo a su estructura.
- ✓ Valora los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual, la entiende y la adopta como una de las reglas del uso de la lengua escrita.
- ✓ Identifica los verbos, sus clases y accidentes.

### **SEGUNDO PERÍODO:**

#### **INDICADORES DE LOGRO**

- ✓ Caracteriza y utiliza estrategias descriptivas para argumentar sus ideas.
- ✓ Comprende los fenómenos de denotación y connotación y los tiene en cuenta para la interpretación de los textos.
- ✓ Reconoce el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.
- ✓ Participa activamente en discusiones grupales donde expresa y argumenta sus ideas
- ✓ Explica los procesos de comunicación que tienen lugar al utilizar la carta y el e-mail
- ✓ Lee con sentido crítico distintas obras literarias.
- ✓ Comprende y ejemplifica los conceptos de sustantivo, adjetivo , morfema, y palíndromo y los relaciona con aspectos convencionales de la lengua.

### **TERCER PERÍODO**

#### **INDICADORES DE LOGRO**

- ✓ Produce textos orales bien organizados y claros

- ✓ Comprende el sentido global de los textos que lee.
- ✓ Organiza sus ideas y se documenta para sustentarlas
- ✓ Identifica algunas variantes lingüísticas de su entorno
- ✓ Identifica los recursos del lenguaje usados por distintos autores en sus producciones literarias.
- ✓ Reconoce distintos procesos para la formación de palabras.
- ✓ Hace uso de sinónimos para evitar la redundancia en sus producciones textuales.

## **CUARTO PERÍODO**

### **INDICADORES DE LOGRO**

- ✓ Interpreta y produce textos argumentativos donde expone y sustenta sus ideas de manera clara y organizada.
- ✓ Caracteriza diversas manifestaciones del lenguaje no verbal e identifica en ella los rasgos culturales y sociales.
- ✓ Determina características funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.  
Conoce y caracteriza producciones literarias de género dramático.
- ✓ Formula hipótesis a partir de la etimología de las palabras.
- ✓ Acentúa correctamente las palabras en sus producciones textuales escritas.

## **GRADO NOVENO**

## **PRIMER PERÍODO**

### **INDICADORES DE LOGRO**

- ✓ Usa el mapa conceptual para la presentación de ideas pensamientos y saberes.
- ✓ Se preocupa porque sus producciones textuales sean claras y precisas.
- ✓ Lee, analiza y comenta diferentes textos y reconoce su estructura.
- ✓ Participa activamente en la organización y realización de un simposio.
- ✓ Identifica los recursos del lenguaje utilizados por autores de distintas obras literarias.
- ✓ Lee con sentido crítico obras literarias.
- ✓ Reconoce la estructura de las oraciones yuxtapuestas coordinadas.
- ✓ Valora y adopta los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textuales.

## **SEGUNDO PERÍODO**

### **INDICADORES DE LOGRO**

- ✓ Comprende el sentido global de los textos que lee.
- ✓ Caracteriza los textos de acuerdo con la intención de quien lo produce y el contexto
- ✓ Caracteriza la televisión a partir del lenguaje que utiliza
- ✓ Elabora un comentario escrito sobre la televisión sustentando las ideas que expone
- ✓ Lee con sentido crítico obras literarias

- ✓ Caracteriza los principales momentos de la literatura latinoamericana.
- ✓ Identifica los recursos del lenguaje empleados por los autores de distintas obras literarias
- ✓ Reconoce las oraciones compuestas subordinadas
- ✓ Valora y adopta los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textual.

### **TERCER PERÍODO**

#### **INDICADORES DE LOGRO**

- ✓ Elabora un texto argumentativo en el que expone y sustenta sus ideas de manera clara
- ✓ Comprende y ejemplifica los conceptos de cambio fonético y semántico
- ✓ Relaciona el tema de los eufemismos con la intención comunicativa de quien los produce
- ✓ Explica el proceso de comunicación que subyace al uso de las cartas
- ✓ Elabora un guión para televisión teniendo en cuenta las características de este medio de comunicación masiva
- ✓ Conoce y caracteriza producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.
- ✓ Lee con sentido crítico distintas obras literarias
- ✓ Caracteriza los principales momentos de la literatura latinoamericana
- ✓ Reconoce la estructura de la oración y la tiene en cuenta en sus producciones escritas
- ✓ Valora y adopta los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textuales.

### **CUARTO PERÍODO**

#### **INDICADORES DE LOGRO**

- ✓ Expone sus ideas oralmente de forma clara
- ✓ Lee, analiza y comenta diferentes tipos de texto.
- ✓ Explica la función de los glosarios
- ✓ Diseña ficheros
- Expresa opiniones personales y las sustenta
- ✓ Realiza una entrevista reconociendo en ella el proceso de comunicación
- ✓ Participa activamente en la organización y realización de un debate
- ✓ Caracteriza los medios de comunicación masiva y explica los procesos de comunicación que tienen lugar
- ✓ Conoce y caracteriza producciones literarias de la tradición oral latinoamericana
- ✓ Lee con sentido crítico obras literarias
- ✓ Identifica los recursos del lenguaje empleados por los autores de obras literarias
- ✓ Caracteriza los principales momentos de la literatura latinoamericana
- ✓ Diferencia entre oraciones simples y compuestas

- ✓ Valora y adopta los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textuales.

## **GRADO DÉCIMO**

### **INDICADORES DE LOGRO**

- ✓ Expresa su pensamiento abstracto e ideológico a través de textos y otros actos comunicativos
- ✓ Se ejercita en la lógica y la dialéctica del lenguaje para sustentar sus posiciones teóricas y sus puntos de vista
- ✓ Reconstruye en la interacción con los demás la ética necesaria para la comunicación y actúa en concordancia con la misma
- ✓ Identifica los errores más comunes a nivel ortográfico y los corrige utilizando las reglas gramaticales
- ✓ Utiliza para sus trabajos oraciones frases y textos más ricos, fluidos con una conjugación verbal más elevada y literaria.
- ✓ Genera y utiliza métodos y tecnologías para la búsqueda, almacenamiento, recuperación y aprovechamiento de la información.
- ✓ Identifica y da cuenta de los diferentes momentos etimologías griegas y latinas.
- ✓ Expresión oral, dinámicas de grupo, representaciones dramáticas técnicas grupales centro literario
- ✓ Semiología: interpretación de textos , análisis de obras, códigos, caricaturas...
- ✓ Expresión escrita: perfeccionamiento de la letra, redacción de informes, resúmenes y reseñas de obras leídas.
- ✓ La autorización, la entrevista y la reseña.
- ✓ Literatura: cuentos, novelas,
- ✓ Poemas: vanguardistas románticos, cultos  
La ponencia y el ensayo
- ✓ Creación literaria
- ✓ Análisis de obras: lírica, narrativa, dramática ensayo y periodismo

## **GRADO ONCE**

### **PRIMER PERIODO**

#### **INDICADORES DE LOGRO**

- ✓ Produce textos argumentativos que evidencian su conocimiento de la lengua y el control que ejerce sobre contextos comunicativos
- ✓ Interpreta en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.
- ✓ Conoce los movimientos literarios sus antecedentes, momentos históricos y trascendencia cultural
- ✓ Diferencia las clase de texto narradores y aplica adecuadamente el plan lector

- ✓ Aplica conocimientos gramaticales signos de puntuación y reglas gramaticales correctamente
- ✓ Reconoce los géneros literarios en las diferentes épocas
- ✓ Elabora ensayos con cohesión y coherencia, buen vocabulario y argumentación sólida y crítica
- ✓ Argumenta con propiedad y expresa pensamientos críticos, reflexivos y objetivos de forma oral y escrita

## **12. INDICADORES DE DESEMPEÑO**

Produce diferentes tipos de textos, utilizando estrategias que garantizan niveles de coherencia, cohesión, estructura, pertinencia y adecuación al contexto, obedeciendo a los planes textuales elaborados previamente. **E**

Generalmente produce diferentes tipos de textos, utilizando estrategias que garantizan niveles de coherencia, cohesión, estructura, pertinencia y adecuación al contexto, obedeciendo a los planes textuales elaborados previamente. **S**

Algunas veces produce diferentes tipos de textos, utilizando estrategias que garantizan niveles de coherencia, cohesión, estructura, pertinencia y adecuación al contexto, obedeciendo a los planes textuales elaborados previamente. **A**

Pocas veces produce diferentes tipos de textos, utilizando estrategias que garantizan niveles de coherencia, cohesión, estructura, pertinencia y adecuación al contexto, obedeciendo a los planes textuales elaborados previamente. **I**

Nunca produce diferentes tipos de textos, utilizando estrategias que garantizan niveles de coherencia, cohesión, estructura, pertinencia y adecuación al contexto, obedeciendo a los planes textuales elaborados previamente. **D**

Comprende globalmente el texto y las relaciones que lo estructuran que lo lleven a deslindar lo implícito de lo explícito. **E**

Generalmente comprende el texto y las relaciones que lo estructuran que lo lleven a deslindar lo implícito de lo explícito. **S**

Algunas veces comprende globalmente el texto y las relaciones que lo estructuran que lo lleven a deslindar lo implícito de lo explícito. **A**

Pocas veces comprende globalmente el texto y las relaciones que lo estructuran que lo lleven a deslindar lo implícito de lo explícito. **I**

Nunca comprende globalmente el texto y las relaciones que lo estructuran que lo lleven a deslindar lo implícito de lo explícito. **D**

Argumenta con propiedad y expresa pensamientos críticos, reflexivos y objetivos de manera oral y escrita. **E**

Generalmente argumenta con propiedad y expresa pensamientos críticos, reflexivos y objetivos de manera oral y escrita. **S**

Algunas veces argumenta con propiedad y expresa pensamientos críticos, reflexivos y objetivos de manera oral y escrita. **A**

Pocas veces argumenta con propiedad y expresa pensamientos críticos, reflexivos y objetivos de manera oral y escrita. **I**

Nunca argumenta con propiedad y expresa pensamientos críticos, reflexivos y objetivos de manera oral y escrita. **D**

### **13. DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO**

Se ha distribuido el tiempo dividido en cuatro periodos

### **14. METAS DE CALIDAD POR GRADOS Y NIVELES**

#### **METAS DE CALIDAD PARA GRADOS 6º Y 7º**

Finalizado el curso el estudiante estará en capacidad de:

- Comprender toda clase de textos narrativos y diferenciarlos
- Escribir con cohesión y coherencia.
- Fortalecer la competencia comunicativa,
- Rescribir textos con preescisión sintáctica.
- Relacionar forma y contenido.
- Comparar los procedimientos narrativos, líricos y dramáticos empleados en la literatura.

#### **METAS DE CALIDAD PARA GRADOS 8º Y 9º**

Finalizado el curso el estudiante estará en capacidad de:

- Diseñar un plan textual para la presentación de ideas, pensamientos y saberes, teniendo en cuenta al interlocutor y la intención comunicativa.

- Comprender el concepto de coherencia local y textual en toda clase de textos.
- Caracterizar los textos de acuerdo a la intención comunicativa.

### **METAS DE CALIDAD PARA GRADO 10º**

Finalizado el curso el estudiante estará en capacidad de:

- Evidenciar en sus producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre su uso en contextos comunicativos.
- Asumir una actitud crítica frente a los textos que lee y elabora, y frente a otros textos: explicativo, descriptivo y narrativo.
- Identificar en obras de la literatura española el lenguaje, las características formales, las épocas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores.
- Utilizar el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas

### **METAS DE CALIDAD PARA GRADO 11º**

Finalizado el curso el estudiante estará en capacidad de:

- Asumir una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en los medios de comunicación.
- Comprender obras de la literatura universal de diversa índole, género, temática y origen.
- Argumentar en forma oral y escrita diferentes problemáticas actuales estableciendo diálogos de autores para sustentar en ensayos.
- Rescribir textos a partir de su propia valoración y del efecto causado por éste en los interlocutores.
- Caracterizar los principales momentos de la literatura latinoamericana, teniendo en cuenta particularidades temporales, geográficas, de género, de autor.
- Inferir otro sentido en los textos que lee al relacionarlos con su sentido global y contextual reconociendo rasgos psicológicos, ideológicos, científicos y culturales.

## **15. MODELO PEDAGÓGICO UTILIZADO**

En el aprendizaje significativo las ideas se relacionan sustancialmente con lo que el alumno ya sabe. Los nuevos conocimientos se vinculan, así, de manera estrecha y estable con los anteriores. Para que esto se presente es necesario que se presenten, de manera simultánea, por lo menos las tres siguientes condiciones:

PRIMERA: El contenido del aprendizaje debe ser potencialmente significativo. Es decir, debe permitir ser aprendido de manera significativa.

SEGUNDA: El estudiante debe poseer en su estructura cognitiva los conceptos utilizados previamente formados, de manera que el nuevo conocimiento pueda vincularse con el anterior. En caso contrario no podrá realizarse la asimilación.

TERCERA: El alumno debe manifestar una actitud positiva hacia el aprendizaje significativo; debe mostrar una disposición para relacionar el material de aprendizaje con la estructura cognitiva particular que posee.

Debe tenerse en cuenta que se requieren que estén presentes las tres condiciones de manera simultánea y que su ausencia, así fuera de una sola de ellas, impediría que se diera un aprendizaje significativo. Lo anterior significa que un material potencialmente significativo, puede no ser aprendido significativamente, bien por carencia en la estructura cognitiva de los conceptos previos o bien por una actitud no disponible hacia el aprendizaje significativo por parte del estudiante.

## **16. ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

Talleres  
Exposiciones  
Elaboración de carteleras  
Investigación  
Análisis  
Interpretación y producción de textos  
Presentación de trabajos escritos

## **17. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**HETERO EVALUACIÓN:** Es de carácter unidireccional comúnmente utilizada para desarrollar conocimientos habilidades y destrezas que conduzcan al saber y al hacer se efectúa a través del método sumativo y formativo se aplica con técnicas orales, escritas y de observación.

**AUTO EVALUACIÓN:** Fundamentada en los principios de la democracia; se educa a través de pedagogías de carácter holístico, del acompañamiento, participativas y comunicativas buscando desarrollar y fortalecer los conocimientos, las habilidades, las destrezas y las actitudes que se conjugan en la personalidad del educando. Puede ser sumativa y formativa.

**CO EVALUACIÓN:** Dada por consenso entre el educando y el educador, busca crear conciencia acerca de criterios fundamentales para su desarrollo integral .

## **18. PLANES ESPECIALES DE APOYO Y MEJORAMIENTO**

### **1. PRODUCCIÓN DE TEXTO ARGUMENTATIVO**

#### **2. JUSTIFICACIÓN**

Ante la imperiosa necesidad de convertir a nuestros alumnos en lectores y escritores competentes y fortalecidos en las cuatro habilidades comunicativas: Hablar, escuchar, escribir y leer. Se traza este plan de mejoramiento, perfilado hacia la producción escrita de texto porque la practica implica la lectura.

La producción de texto argumentativo obliga al estudiante a participar de su propia realidad a diferenciar entre lo subjetivo y lo objetivo, a usar mucho vocabulario y lo más importante la formación crítica, propositiva y analítica.

#### **3. DIAGNÓSTICO**

Existen varios puntos que obligan a un plan inmediato de mejoramiento:

- a. Poca motivación para escribir
- b. Lecturas escasas en contenido significativo.

#### *Formulación Del Problema*

¿Por qué algunos estudiantes y profesores del colegio José Antonio Galán no analizan ni producen textos argumentativos.

- c. Producción escrita mínima.
- d. Desconocimiento de clases de textos: Informativo, argumentativo, narrativo, expositivo.
- e. Pobre vocabulario
- f. Educadores poco lectores
- g. Poco tiempo y compromiso para corregir textos.

#### **Objetivos Generales**

1. Desarrollar en el estudiante la capacidad para elaborar pensamiento crítico que le permita asumir una posición frente a un tema determinado.
2. Proveer al estudiante de los elementos gramaticales, sintácticos, ortográficos y morfológicos necesarios para la elaboración de textos.
3. Despertar conciencia sobre la importancia de la argumentación.

#### **INDICADORES**

1. Reconocer los diversos tipos de textos y sus funciones.
2. Seleccionar lecturas que despierten el interés de los estudiantes
3. Interpretar textos y gráficos
4. Seleccionar la información de distintas fuentes
5. Manejar los elementos gramaticales necesarios para la argumentación
6. Utilizar adecuadamente los conectores
7. Producir textos argumentativos con cohesión y coherencia

8. Reconoce semejanzas y diferencias de oposición entre conceptos – párrafos o textos
9. Reconoce los elementos implícitos presentes en el texto
10. Reconoce el significado de las palabras con relación a un tema o a un campo semántico

### **INDICADORES DE DESEMPEÑO**

- Diferencia los diferentes textos
- Lee con propiedad y conoce la mayoría de las palabras.
- Conoce las reglas ortográficas, conectores y vocabulario
- Elabora borradores y corrige
- Produce textos argumentativos

### **METAS DE CALIDAD**

- ✓ Rescribir textos con precisión sintáctica
- ✓ Relacionar forma y contenido
- ✓ Comparar los procedimientos narrativos, líricos, informativos y argumentativos para establecer diferencias
- ✓ Producir textos coherentes y corregidos
- ✓ Asumir una actitud crítica frente a los textos leídos y analizados

### **ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

La implementación de talleres de lectura propicia la generación de:

- Ideas
- Vocabulario
- Reglas ortográficas
- Manejo de los párrafos
- Cohesión y coherencias
- Conectores
- Categorías gramaticales
- Pensamientos significativos
- Autores y textos históricos
- Lecturas actuales
- Diferentes textos
- Conceptos
- Estructura del texto argumentativo
- Producciones y correcciones
- Solución a los porqué

Todas las actividades se desempeñarán transversales al plan de área

## **ESTRATEGIAS**

- Cada estudiante tiene un cuaderno de producción de texto argumentativo. Se elige un día a la semana para realizar el ejercicio, el docente escoge la estrategia.
- Videos o películas (especie de cine foro y posterior)
- Crear banco de lecturas seleccionadas de acuerdo al grado
- Actividades de autocorrección entre los estudiantes
- Análisis de eventos locales, nacionales e internacionales para darle oportunidad a los estudiantes de producir por escrito sus opiniones
- Incentivos mensuales mediante concursos internos-cumplimiento de tareas
- Se sugiere que los días de producción no sean lunes ni viernes

## **DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO**

- Básica primaria: dos periodos de clase
- Básica secundaria:
  - Sextos y Séptimos: Dos periodos de clase
  - Octavos y Novenos: Un periodo de clase

El undécimo no se trabaja este proyecto porque están preparados para producir y comprender cualquier clase de texto, además todo el año se trabaja con texto argumentativo

## **EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO**

La evaluación se realiza bimestralmente para verificar el proceso de avance o retroceso del proyecto.

El seguimiento lo hace cada Jefe de área – Luz Dary Duque en primaria y Gloria Esperanza Bedoya en secundaria, luego hacen el empalme para las respectivas sugerencias y la implementación de talleres.

## **RESPONSABLES**

- ❖ Todos los profesores que tengan a cargo el área de Español.
- ❖ Los Jefes del área de Español

## **RECURSOS**

- Textos
- Fotocopias
- Periódicos
- Artículos
- Videos
- Grabadora
- Internet.

## **19.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

La lectura constituye una de las principales herramientas del estudiante y su puente de comunicación con el mundo, un universo en donde todo se lee desde el más mínimo movimiento, hasta el texto más extenso.

Indudablemente el ser humano potencia cada día más sus habilidades comunicativas tan vastas como su medio social e histórico y tan rico como su universo lexical.

El hombre en su trasegar escolar asimila, reconstruye, olvida y proyecta vivencias, críticas, opiniones y conceptos que si plasma en códigos convertirá en trascendental su pensamiento y su percepción de la vida y del mundo.

Es prioritario que los docentes concientes de esa necesidad, reorienten la enseñanza del español en el testimonio escrito y vivo de conceptos y opiniones que paulatinamente se irán haciendo válidas y aceptadas por su peso argumentativo, responder a los porqué será garantía incuestionable de pensamiento significativo y objetivo, de fluidez verbal y de la aprehensión crítica del mundo moderno tan exigente y pluricultural.

El verdadero valor de reescribir el universo está en poderlo manifestar en cualquier dimensión y esa dimensión se concreta en el saberlo reconocer y diferenciar en los distintos tipos de textos reduplicando su valor cuando el lector puede producir sus propios escritos.

El reto pedagógico es de doble vía: un docente lector y escritor que se forme y forme a sus estudiantes críticos – creativos – escritores – trascendentes y dueños de su propia realidad.

### **DEBILIDADES**

- La producción escrita puede ser difícil por la pereza escritora y lectora.
- La prueba saber ratifica el deficiente nivel.

### **OPORTUNIDADES**

- Mejorar el gusto por la lectura.
- Potenciar las actitudes lingüísticas.
- Fortalecer las cuatro habilidades comunicativas.

### **FORTALEZAS**

- Disposición del personal docente.
- Estudiantes muy buenos que pueden mostrar sus capacidades.
- Trabajo con continuidad de talleres realizados en años anteriores.

## **AMENAZAS**

- No continuidad
- Desmotivación
- Desacato del proyecto
- Evaluación sin competencias.

## **20. RECURSOS**

Fotocopias  
Biblioteca  
Revistas  
Periódicos  
Grabadora

## **21. BIBLIOGRAFÍA**

- Contextos de lenguaje. Editorial Santillana
- Olimpiadas Castellano. Editorial Voluntad
- Competencias lectoras. Editorial Norma
- Diccionario Enciclopédico

### **Barrero Zabaleta, Nohora Angèlica**

Olimpiadas castellano 10  
Colmenares Rodríguez  
VOLUNTAD  
Santa fe de Bogotá

OLIMPIADAS ONCE  
VOLUNTAD

CONTEXTOS DEL LENGUAJE  
SANTILLANA.

ESPAÑOL Y LITERATURA  
SANTILLANA  
PROYECTO EDUCATIVO  
EDUCAR